



山东省威海艺术学校

山东省威海艺术学校 2026级音乐表演—歌舞表演专业 人才培养方案



2026年

中高职贯通培养
三二连读专业人才培养方案
(2026级适用)

中职专业： 音乐表演 (750201)

高职专业： 歌舞表演 (550206)

中职学校： 山东省威海艺术学校

高职院校： 山东文化艺术职业学院

二〇二六年五月

编制说明

本方案是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，健全德技并修、工学结合的育人机制，促进学生德智体美劳全面发展；坚持需求导向，主动服务国家重大战略和区域经济社会发展，紧跟产业发展趋势和行业人才需求；准确把握技术技能人才成长规律，中、高职院校整体设计人才培养方案，科学定位培养目标，一体化设计课程体系，创新人才培养模式，优化人才培养过程，强化学生综合素质和关键能力培养，全面提升职业教育育人质量。

根据《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）、《职业教育专业教学标准-2025年修（制）订》《山东省教育厅等3部门关于高水平中职学校联合高职院校举办初中后五年制高等职业教育的通知》（鲁教职字〔2023〕6号）和《山东省教育厅关于高水平中职学校联合高职院校举办初中后五年制高等职业教育专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（鲁教职字〔2024〕3号）等文件精神，立足学院办学定位和专业特色，按照《山东文化艺术职业学院关于制订2025级专业人才培养方案的指导意见（试行）》要求制订，经学院院党委会议审定通过后印发试行。

人才培养方案主要编制人员

中职：

曹桂玲	山东省威海艺术学校	舞蹈教研室主任	副教授
高 键	山东省威海艺术学校	团委副书记	讲师
丁军玲	山东省威海艺术学校	音乐教研室主任	副教授
李尚瑾	山东省威海艺术学校	舞蹈教研室教师	讲师
张慧冰	山东省威海艺术学校	音乐教研室教师	副教授
鞠红英	威海广电传媒策划有限公司	负责人	

高职：

张晓曦	山东文化艺术职业学院	舞蹈系专业负责人	副教授
王金敏	山东文化艺术职业学院	舞蹈系分管教学负责人	讲师
王玉玲	山东文化艺术职业学院	舞蹈系分管学生负责人	讲师
封丽莹	山东文化艺术职业学院	舞蹈系教师	

目录

一、专业名称及代码	1
(一) 中等职业教育专业名称及专业代码	1
(二) 对应高等职业教育专业名称及专业代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 中职学段	1
(二) 高职学段	1
五、培养目标	2
(一) 中职学段	2
(二) 高职学段	3
六、培养规格	3
七、课程设置	7
(一) 中职学段	7
1. 课程结构	7
(二) 高职学段	19
1. 课程结构	19
八、教学安排	41
(一) 教学时间安排表	41
(二) 教学进程总体安排	41
九、师资队伍	41
(一) 中职学段	41
1. 专业带头人基本要求	42
2. 专任教师基本要求	42
(二) 高职学段	42
1. 队伍结构	42
2. 专业带头人	42
3. 专任教师	43
4. 兼职教师	43
十、教学条件	43
(一) 中职学段	43
1. 教室	43
2. 校内实训室	43
3. 校外实践基地	44
4. 教学资源	44
(二) 高职学段	44
1. 教学设施	44
2. 教学资源	47
3. 教学方法	52
4. 教学评价	53
十一、质量保障和毕业要求	53
(一) 质量保障	53
(二) 毕业要求	54

附表1：2026级中高职歌舞表演专业课程设置与教学计划表 55

附表2：中高职专业核心课程知识点、技能点衔接对照表 59

一、专业名称及代码

（一）中等职业教育专业名称及专业代码

1. 专业名称 音乐表演
2. 专业代码 750201

（二）对应高等职业教育专业名称及专业代码

1. 专业名称 歌舞表演
2. 专业代码 550206

二、入学要求

符合招录条件的初中应届毕业生

三、修业年限

五年（中职学段三年 高职学段二年）

四、职业面向

（一）中职学段

表 1 中职职业面向

所属中职专业大类（代码）		文化艺术大类（75）		
所属中职专业类（代码）		表演艺术类（7502）		
对应行业（代码）		文化艺术业（88）		
主要职业类别（代码）		舞蹈演员（2-09-02-04）、社会文化活动服务人员 (4-13-01)		
主要岗位（群）或技术领域		舞蹈演员、社会文化活动服务		
职业类证书				
序号	证书名称	建议等级	颁证单位	备注
1	普通话水平等级证书	二级乙等以上	山东省语言文字工作委员会 办公室	选考
2	中国舞等级考试教师 资格证书	1-10级	北京舞蹈学院舞蹈考级学院	选考

（二）高职学段

表 2 中职职业面向

所属高职专业大类（代码）		文化艺术大类（55）		
所属高职专业类（代码）		表演艺术类（5502）		
对应行业（代码）		文化艺术业（88）、教育（83）		
主要职业类别（代码）		文艺创作与编导人员（2-09-01）、音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）		
主要岗位（群）或技术领域		初始岗位：歌舞演员、舞台剧演员；群众文化活动策划与执行人员；艺术培训机构助教；演出场务管理员；演出项目助理策划、经纪人助理		
		发展岗位：歌舞表演主力演员；群众文化活动主管；艺术培训讲师；演出活动统筹；演出策划专员、职业经纪人		
		迁移岗位：宣传队负责人、城镇文化站负责人、文化馆负责人		
职业类证书				
序号	证书名称	建议等级	颁证单位	备注
1	舞蹈教师资格证☆ 音乐教师资格证☆	中、小学、幼儿园教育	人力资源（和）社会保障部	选考
2	中国舞蹈家协会“中国舞蹈考级”社会艺术水平考级证书☆	1-10 级	中国舞蹈家协会	选考
3	中国音乐家协会音乐考级证书☆	1-10 级	中国音乐家协会	选考
4	演出经纪人证☆	无	文化和旅游部	选考

五、培养目标

（一）中职学段

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的文化素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本专业理论知识和操作技能，具备良好的语言表达、沟通应变能力和服务意识、安全意识，面向声乐表演、器乐表演、舞蹈表演等技术领域，能够从事歌唱、器乐演奏、舞蹈表演和培训等相应岗位的高素质技能型人

才和基层管理人员，能在社会艺术团体、企事业单位等从事艺术工作的应用型演员和文艺骨干。

（二）高职学段

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的文艺创作与编导人员、音乐指挥与演员、社会文化活动服务人员等职业，能够从事歌舞表演、舞蹈编导、文艺活动组织与策划和艺术培训辅导等工作的复合型高技能人才。

六、培养规格

在充分调研的基础上，从以下几个方面分别描述人才培养规格、毕业生应具备的基本素质和核心技能。

表 3 中职、高职学段学生培养规格对照表

培养规格	中职学段	高职学段
1. 素质要求	1. 素质要求 S1：具有正确的世界观、人生观、价值观。拥护中国共产党领导，自觉践行社会主义核心价值观，拥有深厚的爱国情感、国家认同感与民族自豪感，崇尚宪法、遵守法律，具备社会责任感与公共参与意识； S2：具备良好的思想政治素质与职业道德。遵纪守法，拥有事业心、进取心和公益心，恪守舞台职业操守，尊重艺术创作与表演规律，具备团队协作精神，能适应歌舞行业高强度、不规律的演出工作节奏； S3：拥有健康的身心素质与健全人格。掌握科学的身体锻炼方法，具备符合歌舞表演职业要求的体能与耐力，能调节自身情绪、应对职业压力，形成积极乐观的生活态度； S4：具备扎实的人文素养与艺术审美底蕴。拥有一定的文学、历史、艺术知识储备，能感受美、表现美、鉴赏美、创造美，理解歌舞艺术背后的文化内涵，铸牢中华民族共同体意识； S5：具备精益求精的工匠精神与敬业精神。对待专业训练和舞台表演严谨认真、刻苦钻研，注重细节打磨，追求表演技艺的精进，养成持之以恒的学习和训练习惯； S6：具备良好的沟通协作与职业礼仪素养。能清晰地表达自身艺术观点，善于与导演、演员、幕后工作人员沟通配合，服从团队演出安排，掌握舞台礼仪与公共社交礼仪；	1. 素质要求 S1：坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感； S2：具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感与担当精神； S3：具有质量意识、环保意识、安全意识、科学素养、创新能力、艺术思维； S4：具有数字化意识，具备战胜教育数字化实践中遇到的困难和挑战的信心； S5：勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划能力，具有较强的集体意识和团队合作精神； S6：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握身体运动的基本知识和至少1项运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯； S7：掌握必备的美育知识，具有良好的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好； S8：树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

2. 知识要求	2.1 公共基础知识 Z1：掌握语文、数学、英语、历史等基础学科知识，具备基本的语言文字表达、数理运算和跨文化交流能力；了解中国及世界历史发展脉络，熟悉中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，具备基本的人文素养和文化判断力； Z2：掌握计算机基础操作、网络应用、图文编辑和数字媒体基础技能；了解信息安全与网络行为规范，能运用多媒体工具辅助专业学习和艺术展示，具备基础的数字化学习与信息处理能力； Z3：掌握思想政治、职业道德与法治基础理论，了解总体国家安全观核心内容；熟悉文化艺术行业相关法律法规，知晓著作权保护、演出安全、劳动用工等基本规定；树立正确的劳动观和职业观，具备基本的职业健康与安全防护知识； 2.2 专业知识 Z4：掌握基本乐理、视唱练耳核心知识，熟悉五线谱与简谱记谱法、音程和弦、调式调性等基础内容；了解中外音乐发展历史及经典作曲家代表作品，具备基础的音乐作品分析和听觉辨识能力； Z5：舞蹈专业核心基础理论：掌握古典舞身韵“形、神、劲、律”核心内涵及七大核心身法原理；了解汉、藏、蒙古、维、傣等民族民间舞的风格特征与文化背景；熟悉舞蹈基本训练的科学方法，掌握人体运动与舞蹈体能训练的基础常识； Z6：舞台实践与艺术应用知识：熟悉舞台演出完整流程，掌握舞蹈剧目排练、声乐作品演绎的基本方法；了解舞台化妆、灯光音响、服装道具的基础应用常识；掌握艺术教育辅导、基层文艺活动策划与组织的基础理论，具备群众文化服务的专业知识储备；	2.1 公共基础知识 Z1：掌握必备的政治理论、军事理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识； Z2：掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化； Z3：掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、英语、信息技术与人工智能等文化基础知识，掌握阅读本专业外语资料的方法； 2.2 专业知识 Z4：掌握基本乐理基础与视唱练耳、音乐舞蹈简史与作品赏析等方面的专业理论知识； Z5：掌握歌曲演唱、舞蹈表演的专业技术技能，熟悉舞台及表演常识； Z6：掌握歌舞表演中角色塑造与情感表达的理论知识，能够结合作品背景与主题，运用声乐、舞蹈技巧刻画人物形象、传递艺术情感； Z7：掌握不同风格歌舞作品的表演特征与艺术规律，熟悉其表演风格、动作语汇及声乐演唱要求，具备对作品风格进行准确诠释的能力；
-----------------------	--	---

3. 能力要求	3.1 通用能力 N1：能通过多种渠道获取专业知识和行业动态，自主学习新的表演技艺与艺术理念；具备独立分析、解决专业学习和舞台实践中基础问题的能力，拥有终身学习的意识和方法； N2：具备标准的普通话表达能力，能清晰地传递艺术观点和工作需求；善于与导演、演员、幕后工作人员沟通配合，服从团队演出安排，高效完成集体排练、演出及活动执行任务； N3：能适应歌舞行业高强度、不规律的演出工作节奏，具备职业压力调节和情绪管理能力；掌握基本的职业礼仪与舞台规范，拥有一定的职业拓展和基层管理基础素养，能快速适配相关岗位需求； 3.2 专业能力 N4：熟练掌握一种声乐唱法（民族/美声/流行）及多种舞蹈表现形式，具备基础的钢琴演奏与伴奏能力；能独立完成规定难度的声乐作品演唱和舞蹈片段表演，做到音准、节奏、动作规范且富有表现力； N5：能将声乐、舞蹈技能融合运用，准确把握作品的风格特征与情感内涵，具备基本的角色塑造和舞台表现力；熟悉舞台演出全流程，能灵活应对演出中的临时调整和突发状况，保障演出顺利进行； N6：具备基础的艺术创作与编排能力，能完成简单的歌曲改编、舞蹈片段及小型群舞编排；可开展中小学及群众基础声乐、舞蹈教学辅导工作，能协助策划、组织基层文艺演出和文化惠民活动，胜任社会文化服务相关岗位；	3.1 通用能力 N1：具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力； N2：具有探究学习、终身学习和可持续发展能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力； N3：具有良好的团队合作能力、学习能力和创新能力，具备一定的心理调适能力； N4：具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能； 3.2 专业能力 N5：具有良好的歌舞表演、歌舞编排与合成能力； N6：具有一定的文化修养、审美能力，具有良好的鉴赏、分析作品能力； N7：具有文化艺术培训，社会文化活动组织、策划、指导能力； N8：具有优秀的舞台掌控力与现场应变能力，能够灵活调整表演节奏，从容应对突发状况，确保演出流程顺畅，维持舞台表演的专业水准； N9：具有艺术创作思维与创新意识，能够围绕主题需求构思表演框架，将个人艺术理解融入歌舞编排，赋予作品独特的创意与艺术价值；
-------------------------------------	--	---

七、课程设置

（一）中职学段

1. 课程结构

构建“公共基础课程+专业课程+实践教学课程”的课程体系。“公共基础课程”主要培养学生的思想政治素质、科学文化素养、通用职业能力与身心健康素质，筑牢立德树人根本，夯实语言表达、数理运算、跨文化交流基础，提升信息素养、数字化学习能力和终身学习能力，培育正确的世界观、人生观、价值观和职业道德，为学生专业发展和终身成长奠定坚实的通识基础；“专业课程”主要培养学生的歌舞表演核心技能、艺术审美素养与数字化专业应用能力，系统传授音乐舞蹈基础理论、表演技法与创作知识，融入数字音乐制作、动作捕捉、虚拟表演、数字舞台呈现等前沿技术，提升学生声乐演唱、舞蹈演绎、艺术创作与数字技术融合应用能力，塑造兼具传统艺术功底和数字创新能力的复合型歌舞人才；“实践教学课程”主要培养学生的岗位实操能力、职业综合素养与创新创业能力，通过舞台演出、数字内容创作、社会文化服务、企业顶岗实习等多元实践环节，强化学生专业技能的实际应用，锻炼团队协作、沟通协调与应急处置能力，对接虚拟演出、数字内容创作、基层文化服务等产业真实岗位需求，提升学生职业适应能力、就业竞争力和创新创业意识。

1.1 公共基础课程 主要包括：中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、国家安全教育、语文、数学、英语、历史、体育与健康、信息技术、艺术和劳动教育、职业生涯规划与创业就业指导等14门课程。

表 4 公共必修课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	中国特色社会主义	素质目标： 培养学生的中国特色社会主义信念，坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉融入建设社会主义现代化强国之中。 知识目标： 了解中国特色社会主义进入新时代的意义，懂得习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和历史地位，理解坚持和完善社会主义政治制度的意义，加强理论武装，提	中国特色社会主义的开创、坚持、捍卫、发展；中国特色社会主义经济、政治、文化、社会建设与生态文明建设；踏上新征程，共圆中国梦，我和祖国共发展。	能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，拥护中国共产党的领导，坚决做到“两个维

		高政治站位。 能力目标：掌握中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心。		护”；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，在新时代新征程中健康成长、成才报国。
2	心理健康与职业生涯	素质目标：正确处理生活、学习、成长和求职就业中的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯发展奠定基础。 知识目标：理解职业生涯规划的重要性，领会社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标。 能力目标：树立心理健康意识，能进行自我心理调适，掌握心理调适和职业生涯规划的办法。	时代导航，生涯筑梦；认识自我，健康成长，立足专业，谋划发展；和谐交往，快乐生活；学会学习，终身受益；规划生涯，放飞梦想。	了解心理健康、职业生涯的基本知识，掌握心理调适方法，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提高应对挫折与适应社会的能力，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。
3	哲学与人生	素质目标：正确认识马克思主义哲学对人生发展的指导意义，认识人民群众在创造历史中的地位，做到知行合一，树立正确的劳动观，在实践中提高人生发展能力。 知识目标：阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，懂得世界是普遍联系和永恒发展的，理解认识与实践的辩证关系，领悟透过现象看本质的重要性，认识社会存在和社会意识的辩证关系，理解个人价值与社会价值的关系。 能力目标：通过学习认识马克思主义哲学对人生发展的指导意义，积极面对人生遇到的矛盾，学会用联系和发展的观点认识和处理人生道路中的各	立足客观实际，树立人生理想；辩证看问题，创新增才干；走好人生路；实践出真知，坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。	设计议题研讨、案例分析、角色扮演、社会实践、情境展示等丰富多样的教学活动，把理论观点的阐述寓于社会生活和学生活动的主题之中，增强健全人格培育的针对性和实效性。

		种问题，学会识别假象，明辨是非。		
4	职业道德与法治	素质目标：具有积极的劳动态度和良好劳动习惯，能够正确认识和处理社会发展与个人成长的关系，并做出正确价值判断和行为选择。 知识目标：了解道德与法律的关系，理解职业道德的内涵、特点，知道违法行为的分类，学会依法维权，做守法好公民。 能力目标：增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	感悟道德力量；践行职业道德；增强法治意识；遵守法律规范。	将理论知识与生活实践紧密结合，以道德和法律的要求规范学生的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法的好公民。
5	国家安全教育	素质目标：理解坚持总体国家安全观、走中国特色国家安全道路的重要意义及基本要求，懂得国家安全是头等大事，认清国家安全形势，树立国家安全、人人有责的观念，增强危机忧患意识，强化爱国主义情感。 知识目标：掌握国家安全法律知识和基本常识，学会正确应对日常生活中突发安全事件的方法。 能力目标：增强维护国家安全的责任感和能力，依法履行维护国家安全的职责和义务。	政治安全；国土安全；军事安全；经济安全；文化安全；社会安全；信息安全等。	根据教学目标和教学内容的需要实施案例教学，让学生了解国家安全各方面内容的重要性，明确自身责任，引导学生积极维护国家安全，增强对国家的认同感和归属感。
6	语文	素质目标：包括语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面，获得正确的语言知识与能力，思维能力与品质，情感态度与价值观。 知识目标：语言认知与积累、语言表达与交流、传承中华优秀传统文化、关注参与当代文化。 能力目标：发展思维能力、提升思维品质、审美发现与体验、审美鉴赏与评价。	语感与语言习得；文学作品选读；实用性阅读；古诗文；中国革命传统作品；社会主义先进文化作品；整本书阅读；跨媒介阅读；劳模精神工匠精神作品；职场应用写作。	坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学；体现职业教育特点，加强实践与应用；探索信息

				化背景下教与学方式的转变。
7	数学	素质目标：提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养。 知识目标：获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验。 能力目标：具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析解决问题的能力。	基础模块（包括基础知识、函数、几何与代数、概率与统计）、拓展模块的基础知识和社会生活所必需的运算方法、基本计算工具使用方法。	遵循数学教育规律，围绕课程目标，发展和提升数学学科核心素养，按照课程内容及音乐教学实践确定教学计划，创设教学情境，完成课程任务；教学要体现歌舞专业特色，遵循技术技能人才的成长规律；教学中要合理融入思想政治教育，引导学生提高职业素养。
8	英语	素质目标：运用所学语言知识，理解不同类型语篇传递的意义和情感，能以口头或书面形式进行基本的沟通。能在音乐、舞蹈教学中综合运用语言知识和技能进行简单交流。 知识目标：能理解英语在表达方式上，在逻辑论证上体现出的中西思维差异；能客观对待不同观点，做出正确价值判断；能理解世界文明多样性；能进行基本的跨文化交流，能用英语讲好中国故事，促进中华优秀传统文化传播。 能力目标：能树立正确的英语学习观，具有明确的学习目标；能多渠道获取英语学习资源；有效规划个人的学习，选择恰当的学习策略和方法；能反思和调整自己的学习内容和进程，提高学习效率。	基础模块；职业模块（包括主题语境下的语篇理解、语言知识、文化知识、语言技能等）；拓展模块。	教学实施要兼顾学生基本素养的提升和职业成长的需要，引导学生在真实情境中开展语言实践活动，将音乐知识充分引入英语课堂教学；理解中西方思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观。

9	体育与健康	素质目标：学生能够自尊自强，主动克服困难，具有勇敢顽强、积极进取、挑战自我、追求卓越的精神以及精益求精的工匠精神。 知识目标：学生能够掌握科学锻炼方法，养成良好锻炼习惯，懂得紧急处置运动创伤的简单方法，了解常见疾病、职业病的传播途径和预防措施。 能力目标：学生能够运用所学的运动知识、技能和方法参与组织展示和比赛活动，提高体能与运动技能水平，掌握和运用选学运动项目的裁判知识和规则。	力量、速度、耐力、协调、灵敏素质不足等，要将田径（跑、跳、投）、体操（支撑、攀爬、腾跃）等活动合理地组合，制定出有针对性的、精细化地锻炼学生身体，发展体能的模块教学计划。	根据学生情况制定健康体能锻炼计划和锻炼方法；利用发展肌肉力量和肌肉耐力的基本原理、发展心肺耐力的基本原理进行锻炼；运用发展上肢、下肢、肩部、腰腹、躯干柔韧性的原理进行锻炼。
10	历史	素质目标：能够选择恰当的时空尺度对其进行分析、综合、比较，在此基础上作出合理的论述。 知识目标：能从历史的角度认识中华民族多元一体的历史发展趋势，形成对中华民族的认同感和正确的民族观。 能力目标：能够在独立探究历史问题时，较为全面、客观地论述历史和现实问题。	中国古代史；中国近代史；中国现代史；世界古代史；世界近代史；世界现代史；职业教育与社会发展；历史上的著名工匠。	坚持立德树人原则，帮助学生进一步理解唯物史观，深入开展中华优秀传统文化教育、革命文化教育、社会主义先进文化教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。
11	公共艺术	素质目标：增强音乐审美理解，提高审美判断能力，陶冶道德情操，形成健康的审美情趣。 知识目标：掌握必备的乐理知识和音乐表现技能；掌握运用观赏、体验、联系、比较、讨论等方法，感受艺术作品的形象及情感表现的方法；掌握识别不同艺术的表现特征和风格特点的方法； 能力目标：能够根据一个主题或任务，运用特定媒介、材料和艺术表现手	基础模块：选修音乐鉴赏内容。 拓展模块：多元化需求的选修内容，包括合唱、中国民族民间舞、中国戏曲、书法、中国传统工艺、影视以及其他内容。	深入分析艺术课程结构内容，加强课程衔接整合，科学制定教学目标。遵循身心发展和学习规律，精心设计组织教学。积极适应学生职业发展需要，体现职业教育特色。

		段或方法进行创意表达。		
12	劳动教育	素质目标：养成热爱劳动、尊重普通劳动者、珍惜劳动成果的情感和勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 知识目标：学会劳动原理，掌握日常生活的必备劳动技能，掌握马克思主义劳动观，了解新时代劳动特质。 能力目标：具有满足生存发展需要的基本劳动能力，养成良好的劳动习惯。	日常生活劳动教育、服务性劳动教育、生产实践劳动教育、家庭劳动教育、劳动理论教育。	准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，全面提高学生劳动素养，为学生终身发展和人生幸福奠定基础。
13	信息技术	素质目标：通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范。 知识目标：掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能。 能力目标：在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	信息技术应用；信息安全基础；网络应用；图文编辑；数字媒体应用。	通过创设体验情境，引导学生在真实或模拟的网络应用环境中，感受网络给生产、生活带来的影响，了解网络技术原理，认识网络环境的优势与不足，加深对网络文化和规范的理解，培养正确的网络行为习惯。
14	职业生涯规划与创业就业指导	素质目标：树立正确职业观、就业观、劳动观，培育敬业、诚信、务实的职业素养；建立自我认知与行业认知，养成终身学习、持续提升的意识，具备抗压、协作、进取的职业人格；增强文化艺术行业职业认同感，树立基层文艺服务、演艺培训、文旅演出等岗位的职业自信心。 知识目标：掌握自我测评、职业性格、兴趣特长分析基础方法；熟悉歌舞表演行业岗位分类、从业路径、行业薪酬与发展前景；了解中职升学	通过性格兴趣自测匹配歌舞相关职业，了解演艺、培训行业并制定中职学习目标；规划中职三年及五年贯通学习路线，统筹考证、专业训练与社团实践；讲解实习规范、劳动维权知识，学习简历、面试基础技巧；简单	采用案例教学、小组研讨、模拟实训、企业行业导师讲座相结合；对接本地艺术团、艺术培训机构从业者进课堂分享；结合本专业歌舞岗位开展一对一规划指导；定期开展模拟面试、简历互

		（三二连读贯通）、实习、求职基础规则。 能力目标： 能够独立完成个人自我剖析、撰写中职阶段职业生涯规划书；具备岗位筛选、简历基础撰写、模拟面试表达能力；可独立梳理歌舞相关岗位从业条件与能力短板，制定在校技能提升计划；具备基础创业构思、项目简单策划能力。	介绍艺术工作室、商演类创业模式、相关扶持政策与创业成本风险，结合青年创业者案例学习；同时树立爱岗敬业、服务群众的职业观念。	评作业；课程融入劳动教育、课程思政，引导学生扎根基层文化服务行业；过程跟踪学生规划落地执行情况，动态调整个人提升方案。
--	--	--	---	---

1.2 专业课程

专业课程对接行业企业最新职业要求、山东省经济发展需求，以及《中华人民共和国职业分类大典（2022年版）》对应职业国家职业技能标准、教育部中高职贯通音乐表演与歌舞表演专业教学标准、文化和旅游部行业规范及山东省文旅产业地方特色职业标准，融入课程思政元素，主要包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

（1）专业基础课程 主要包括：基本乐理、视唱练耳、声乐演唱、古典舞身韵、钢琴基础训练等5门课程。

表 5 专业基础课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	基本乐理	素质目标：培养学生的音乐基本素养，激发学习音乐、热爱音乐的兴趣，提高音乐专业素质，为今后更加深入地音乐理论、音乐表演打下坚实的素质基础。 知识目标：认识和了解与音乐相关的基础理论知识、五线谱和简谱的记谱法、首调唱名法和固定调唱名法；掌握节奏、节拍、切分音和节奏划分的特殊形式；认识乐谱中的装饰音和常用记号；掌握音程的有关知识；掌握音阶、调、调号、大小调式及中国民族调式。	音高、五线谱、节奏节拍、常用记号、音程、和弦、西洋调式、民族调式。	学习音的有关基本概念，掌握各种符号的书写要求，学习各种音符与休止符，掌握各种符号的书写要求；体验各种节奏与节拍的表演力，正确掌握各种节奏节拍；掌握音程的名称、自然音程、变化音程、音程的扩大与缩小、音程的转位、协和音程与不协和音程、怎

		能力目标：将基础理论及视唱、听音的技能更好地运用到声乐、钢琴等相关课程的学习中，使学生具备歌曲演唱能力、音乐教学能力，提升感受音乐、理解音乐、分析音乐和表现音乐的能力，增强解决音乐专业中相关问题的能力。		样识别音程；理解三和弦的类别，原位及转位，掌握建立和弦的基本方法；理解有关西洋调式、民族调式的表现特征与意义。
2	视唱 练耳	素质目标：提高学生基本音乐素养，提高音乐专业素质，提高综合素养，激发学生对音乐的兴趣，提高艺术鉴赏力，使音乐素养与专业能力相匹配，推动学生音乐基础素质的发展。 知识目标：掌握音高、音准、节奏速度，和声和弦、旋律等音乐要素的辨别与听记；掌握两升两降内的视唱的识谱、读谱、唱谱技巧。 能力目标：提升学生的识谱视唱能力，在保证音准、节奏、速度稳定的前提下，独立完成视唱；提升听辨能力，包括单音、音程、和弦、节奏、旋律等音乐要素，并规范书写。	识谱、读谱一升一降内的视唱、固定调唱名法和首调唱名法、旋律音程和声音程、三和弦及其转位，常用节拍的节奏、旋律的听记，听记音乐要素。	能够快速读谱、准确演唱，做到即看即唱，独立完成，做到准确，速度适中，无卡顿，挥拍演唱。听计时要求各音乐要素概念清晰，准确听辨，记录完整，书写规范，达到可以独立学习新作品的水准。
3	声乐 演唱	素质目标：提高学生音乐鉴赏力，提高专业音乐演唱素养，激发学生音乐专业的兴趣，推动学生美育良性发展。 知识目标：掌握声乐表演的基本理论知识、掌握所学唱法（民族、美声、流行）演唱的基本技能。具备基本的合唱技能。 能力目标：提高学生的演唱能力，能够独立分析、演绎声乐作品的能力，并可以对声乐演唱作品进行听辨与赏析。	掌握发声技巧，明确呼吸、腔体、位置、咬字的概念、某种演唱风格（民族、美声、通俗）了解这种曲。具有正确的声音风格基本概念与技巧、学习作品演唱，分析作品，准确把握作品风格并完整演绎。	掌握正确歌唱姿势和基础理论知识，提高唱歌技巧技能，准确地演唱不同类型的歌曲。具有正确的声音概念和科学的技术理论。做好扎实的基本功，在学习演唱时坚持由小到大、由易到难、由浅入深、循序渐进的原则。

4	古典舞身韵	素质目标：培养学生的中国古典舞审美认知与民族文化自信，锤炼艺术表现力与优雅形体气质，养成严谨的练功态度和良好的舞蹈职业素养，为后续专业学习奠定身心基础。 知识目标：掌握古典舞身韵“形、神、劲、律”核心内涵与七大核心身韵的动作原理，了解呼吸与肢体、身韵与古典音乐的融合技巧，知晓身韵在舞蹈表演和后续专业学习中的基础应用价值。 能力目标：能独立完成古典身韵单一元素及核心身法的连贯练习，具备简单身韵组合的训练能力，可将身韵技巧融入基础舞蹈动作，并能配合古典音乐调整动作的节奏与力度，实现乐舞协调。	围绕古典舞身韵核心开展基础训练，先行以提沉为核心的呼吸及头眼颈配合练习，再系统学习冲、靠、含、腆、移等七大核心身法并打磨动作细节，同时针对肩、腰、胯、膝等部位开展身韵局部灵活性与控制力训练，随后将单一元素、身法与局部技巧融合编排短小身韵组合，搭配古典民乐进行练习，让学生掌握身韵与音乐节奏、情绪的融合技巧。	教学遵循循序渐进原则，从呼吸训练逐步推进至身法与组合训练；教师通过精准示范+口头讲解引导学生理解动作原理，杜绝机械模仿；强调以呼吸带动肢体，注重矫正不良体态，让学生体会古典舞美学特征；采用个体指导与小组练习相结合的方式，兼顾学生基础差异与团队协作培养；并通过阶段性考核夯实学习效果，做好与后续舞蹈专业课程的教学衔接。
5	钢琴基础训练	素质目标：开发学生的学习潜能，激发学生的艺术创造力、想象力；培养学生的工匠精神，让学生具备持之以恒的学习品质；培养学生良好的职业道德、职业操守和精益求精的职业品质。 知识目标：了解钢琴演奏的基本知识，掌握正确的钢琴演奏方法和基本技术技巧。 能力目标：能够准确读谱，识别音乐符号并正确演奏；形成良好的钢琴声音概念；具有一定的音乐理解力、鉴赏力、表现力和音乐审美能力。	熟练掌握钢琴基本的断奏、连奏方法，学会乐曲中需要的各种技术技巧；演奏一定数量的钢琴练习曲、复调作品、奏鸣曲及中外乐曲，提升学生乐曲演奏与舞台表演的能力。	以提高学生的实际操作能力为目的，采用讲授法、示范法、讨论法、演奏法等教学方法相结合；以弹奏理论、弹奏练习、弹奏技巧、乐曲演奏、乐曲表现、艺术处理等综合内容进行教学；采用因材施教、循序渐进的教学原则，重视学生独奏、合奏能力的锻炼提高。

(2) **专业核心课程** 主要包括：舞蹈基本训练、中国民族民间舞、舞蹈剧目排练等3门课程。

表 6 专业核心课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	舞蹈基本训练	素质目标：树立中国古典舞传统审美，厚植中华舞蹈文化自信；在艰苦基训中磨砺坚韧自律、持之以恒的意志，养成科学规范的训练习惯，塑造端庄典雅体态，涵养细腻共情的艺术心性，提升综合人文艺术素养。 知识目标：掌握中国古典舞最具训练性和表现性的训练手法，充分开发人体的柔韧、力量、速度、灵活耐力以及艺术素质方面的潜能，以达到具有中国古典舞审美特点的动作姿态，高难度技术技巧和综合性的表现能力。 能力目标：获得正确的直立感发展，舞蹈动作协调性、灵活性、节奏感，训练学生动作时所需的软度、力度、开度。	通过教学，使学生基本解决身体的柔韧度与协调性，初步掌握古典舞基训开、绷、直、立的训练方法及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础。	具有较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力。
2	中国民族民间舞	素质目标：学习民族民间舞，不仅学习舞蹈的动作，帮助学生铸牢中华民族共同体意识，积极参与民族团结进步宣传活动。 知识目标：掌握六个民族的风格特点，了解其文化成因，掌握单一元素动作训练，逐渐递进至综合组合训练，进一步把握其风格，提高身体的协调能力及表现力，达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐。 能力目标：通过民族舞的舞步、舞姿造型和动作基本韵律特点的学习，扩大学生眼界，积累舞蹈素材，提高学生的鉴赏力和表演舞蹈的能力。	将身体训练和舞蹈基本动作训练构建组合动作练习，提高舞蹈动作的协调性和力度，充分发挥表现力，体会和表现民族民间舞的风格与特点。掌握各民族舞的基本动作、组合动作和典型的小型舞蹈，要求体现民族风格和特点，富有表现力，富有生活气息。	训练汉、藏、蒙、维、傣等民族民间舞蹈，基本掌握中国各民族民间舞蹈的风格、韵律及特点。

3	舞蹈 剧目排练	素质目标： 熟知舞蹈的创作背景，了解其所表达的人文情怀。 知识目标： 通过剧目课教学，使学生把基训、民间舞、技巧、毯技专业基础课的知识和技能通过剧目进行合成。 能力目标： 培养和提高学生的综合表演能力与舞台表现能力，掌握舞蹈的基础表演程式，具有一定的塑造角色的能力及二度创作能力。	选择自律性较强，画面队形较简单，情节和情绪较单一，风格韵律易掌握的一些剧目进行学习。以集体舞为主，以单双三人为辅，提高集体舞的表演能力。	掌握舞蹈表演元素、表演小品、经典舞蹈剧目等，具备理解作品和表现作品的基本能力。
---	------------	---	--	---

(3) 专业拓展课程 主要包括：合唱或合奏指挥、作曲基础、化妆、体育舞蹈等5门课程。设置原因：

合唱或合奏指挥：弥补单一声乐、器乐教学的局限性，培养学生集体协作与团队组织能力，对接文艺团体合唱队、校园及社区文艺活动指挥岗位，同时深化学生对多声部音乐的理解与演绎能力，提升音乐综合素养。

作曲基础：培养学生艺术原创能力与实操应用能力，适配数字时代原创音乐、舞蹈剧目音乐改编、短视频及新媒体演艺内容配乐、新媒体内容配乐等新兴需求，为学生从事音乐创作、文艺活动策划提供基础，同时深化对音乐作品的解构与二度创作能力，夯实学生音乐创作底层基础。

化妆：对接歌舞演员职业刚需，使学生掌握基本的舞台形象塑造技能，提升演出整体效果；同时满足学生自主演出、短视频创作、商业活动的形象设计需求，是舞台表演者必备的职业素养。

体育舞蹈：丰富学生的舞蹈技能体系，对接全民健身、商业演出、少儿舞蹈培训等市场需求，拓宽舞蹈表演的职业方向；同时提升学生的双人协作能力与舞台表现力，满足多元化演出场景的要求。

表 7 专业拓展课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		素质目标： 培养集体主义精神与团队协作	合唱指挥基本技	掌握标准指挥手势与

1	合唱或合奏指挥	作意识，树立严谨的艺术排练态度，提升多声部音乐审美鉴赏能力。 知识目标：掌握合唱指挥的基本理论、标准手势与拍法，了解多声部音乐的和声结构与声部平衡原理，熟悉常见合唱作品的风格特点。 能力目标：具备独立指挥简单单声部、二声部合唱 / 合奏作品的能力，能组织开展基础排练并协调声部关系，能准确传达作品的艺术情感与风格。	法、多声部作品排练、合奏组织与协调、声部平衡处理。	拍法，能独立指挥简单二声部、三声部合唱作品；具备基础的声部协调与排练组织能力；理解多声部音乐的和声逻辑与艺术表达。
2	作曲基础	素质目标：激发艺术创新意识与创作热情，培养严谨的音乐创作态度，提升音乐作品解构与审美能力。 知识目标：掌握旋律写作、曲式结构的基本理论，了解简单编曲与数字音乐制作的基础知识，熟悉短视频配乐的创作特点。 能力目标：能创作结构完整的单声部旋律，完成简单的歌曲改编与短视频配乐，具备初步的音乐作品分析与二度创作能力。	旋律写作、曲式结构分析、简单编曲技法、短视频配乐创作。	能创作结构完整的单声部旋律，掌握一段体、二段体基本曲式；能用简单软件完成短视频配乐改编；具备初步的音乐作品分析与二度创作能力。
3	化妆	素质目标：树立职业形象意识与审美素养，培养细致耐心的工作态度，提升舞台整体艺术表现力。 知识目标：掌握舞台基础妆、角色妆、直播上镜妆的化妆原理与技巧，了解不同演出风格的妆造特点与服装搭配原则。 能力目标：能独立完成歌舞演员的舞台基础妆与常见角色妆造，熟练掌握直播上镜妆技巧，能根据演出场景与角色需求调整妆造风格	舞台基础妆、角色妆造、直播上镜妆、服装搭配基础。	能独立完成歌舞演员舞台基础妆与常见角色妆；掌握直播上镜妆的技巧与要点；了解与演出风格匹配的服装搭配原则；能根据演出场景调整妆造风格。
		素质目标：培养双人协作精神与竞技意识，提升艺术表现力与团队配合能力，丰富舞蹈审美体验。	拉丁舞、摩登舞基础动作、双人配合技巧、体育舞蹈剧	掌握拉丁舞、摩登舞各 1-2 个舞种的基础动作与套路；具备

4	体育舞蹈	知识目标： 掌握拉丁舞、摩登舞的基础理论与动作要领，了解体育舞蹈的风格特点与比赛规则 能力目标： 能掌握1—2个体育舞蹈舞种的基础动作与完整套路，能完成简单体育舞蹈剧目表演，并开展基础的少儿体育舞蹈教学。	目编排。	基本的双人配合能力；能完成简单体育舞蹈剧目表演；了解少儿体育舞蹈教学的基本方法。
---	------	---	------	--

1.3实践教学课程。包括集中教育实习（认识实习、岗位实习）、军事训练、社会实践、社团活动等课程。其中社会实践、社团活动等利用课外活动和假期进行，不占用正常教学时间。

（二）高职学段

1. 课程结构

构建“公共基础课程+专业课程+实践教学课程”的课程体系。“公共基础课程”主要培养学生的基本素质、基本知识和基本技能，包括公共必修课程和公共选修课程两部分；“专业课程”主要培养学生的专业知识和专业技能，包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程；“实践教学课程”主要培养学生的综合能力和技能，包括专业实训课程和综合实践课程。

1.1公共基础课程 主要包括：公共必修课程，开设体育与健康、新时代劳动教育、创业就业指导、人工智能、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、军事理论等10门公共必修课程。

表 8 公共必修课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求
1	体育与健康	素质目标： 培养学生终身锻炼的意识和习惯。培养学生积极乐观的生活态度，养成健康文明的生活方式。培养学生的集体主义、爱国主义精神，提升学生的体育道德水平。培养学生吃苦耐劳的精神和强烈的	教学内容： 大一年级以田径运动、体适能运动（体测项目）、简单化武术运动为主，目的是让大一新生迅速熟悉体育与健康课程，了解大学体育活动等。大二年级开设

		竞争意识，形成坚韧不拔的意志品质。培养学生团结协作的能力和创新意识。 知识目标：了解体育运动的基本知识，各种体育项目的运动特点和锻炼价值。掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识与方法。掌握相关运动技术、战术。懂得未来就业岗位对身体素质的特殊要求，掌握减缓身体疲劳的方法。了解运动损伤、职业病产生的原因，掌握基本的体育保健知识。理解运动竞赛规则与裁判方法； 了解竞赛的组织程序。了解体育活动对心理健康的作用，树立正确的健康观。 能力目标：能熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能，并能主动、科学地进行体育锻炼。能利用体育活动调节情绪，保持良好的心态。能主动参与有挑战性的野外活动和运动竞赛。能结合“所修专业”职业生涯特点，独立制订适合自己的健身运动处方。	田径、武术、篮球、排球、足球、羽毛球、武术、健美操和乒乓球等9项选修项目。田径：有关发展学生跑、跳、投的身体技能的练习方法；体操类：学练有关技巧、器械项目的动作要领与练习方法；球类：篮球、排球、足球、乒乓球与羽毛球的基本动作、竞赛规则；武术：五步拳、少年拳、初级长拳第三路以及简化太极拳动作；《学生体质健康标准》项目的练习方法。 教学要求：通过本课程的学习，学生掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识与方法。了解体育运动的基本知识，各种体育项目的运动特点和锻炼价值。培养学生终身体育的意识，促进学生体能优化，提升学生岗位胜任力。 考核方式：考核方式采用过程性考核与终结性考核相结合。成绩评定以课堂考勤、作业、学习态度、理论学习、体育团体参与度、比赛活动为依据的过程性考核占总成绩的 40%，以身体素质测试、运动技能技巧为依据的终结性考核占总成绩 60%。
2	新时代 劳动教育	素质目标：引导新时代高职院校大学生树立正确的劳动价值观和劳动品质，弘扬积极向上的劳动精神，养成认真负责的劳动态度和良好的劳动习惯，培养德智体美劳全面发展的新时代中国特色社会主义建设者和接班人，培养高技能文化艺术人才。 知识目标：了解马克思主义劳动观的基本内涵，掌握劳动精神的时代价值、知晓劳动相关法规和劳动常识，理解劳动新形态和劳动伦理等。	教学内容：主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。重点结合专业特点，增强学生职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。 教学要求：结合专业特点，科学设置劳动教育体系，围绕劳动教育的目标 and 内容要求，从提高劳动教育的效果出发，把握劳动教

		能力目标：结合岗位需求和专业发展需求，通过实训、实习、竞赛、校内实践、创新创业等实践体验，提高学生专业技能水平，提升学生生活能力，培养学生扎实的专业理论基础和较强的实践操作技能，使学生具备职业岗位的劳动能力。	育任务的特点，抓住重点领域和关键环节，通过开设专题必修课程、其他课程渗透、校内外劳动实践、实习实训、劳动文化体验等途径，运用讲解说明、淬炼操作、项目实践、反思交流、榜样激励等方式，充分发挥劳动教育的综合育人价值。 考核方式：采用过程性考核与终结性考核相结合。成绩评定以平时考勤 10%+校园劳动保洁 10%+专业实践 10%+校内岗位志愿服务 30%的过程性考核，占总成绩的 60%；期末考试（关于劳动感悟的小论文）占总成绩的40%。
3	大学生职业生涯规划与创业就业指导	素质目标：通过本课程的学习帮助学生树立正确的职业观与创业观，强化责任意识、抗压能力和终身学习意识。 知识目标：通过本课程学习掌握职业生涯规划的基本理论与方法，了解职业发展趋势与市场需求。理解创新创业的核心概念、流程与工具，熟悉国家创新创业政策与资源。 能力目标：通过本课程的学习，学生可以提升自我认知能力（兴趣、价值观、技能等）与职业环境分析能力。培养职业决策能力、求职技能（简历撰写、面试技巧等）及职场适应能力。同时增强创新思维、团队协作能力、商业计划设计与创业风险应对能力。	教学内容：（1）职业生涯规划：明确自我认知，加强职业探索；学会对职业环境进行分析；合理进行职业决策与规划实施。 （2）创新创业指导：加强学生创新思维，增强学生创新能力；明确创业流程与风险管理。 教学要求：理论教学与实践教学相结合。理论教学以案例分析、互动讨论为主，结合视频、行业报告等多媒体资源进行教学。实践教学采用项目驱动法（如完成一份BP）、角色扮演（模拟CEO/HR）、沙盘模拟。资源支持主要包括引入企业导师讲座、线上虚拟仿真实验（如创业风险评估系统）。 考核方式： 1. 过程性考核（40%）课堂表现（10%）：参与讨论、案例分析、小组合作活跃度。 实践任务（20%）：完成职业测评报告、行业调研报告、创业计划书初稿。 阶段性测试（10%）：职业决策分析报告、创新思维测试题。

			2. 成果性考核（60%） 职业生涯规划书（25%）：包含自我分析、职业目标、实施路径。 创业计划书与路演（25%）：逻辑性、可行性、现场答辩表现。 期末综合考核（10%）：理论闭卷考试（选择题+案例分析）。 3. 创新加分项（额外10%）参加省级以上创新创业大赛并获奖、成功孵化创业项目、实习期间获企业认可。
4	人工智能	素质目标：提升学生数字素养、信息素养与职业素养，增强对人工智能与信息技术的认知，树立正确的信息伦理观与社会责任感。通过项目实践培养学生自主学习意识、问题解决能力与规范的信息使用习惯。 知识目标：掌握常用办公软件的基本操作方法；了解人工智能及大模型的基本概念、技术原理与办公场景应用；掌握信息检索的基本策略与方法，理解信息素养与社会责任的核心要素。 能力目标：具备在学习和工作中高效使用信息技术工具的能力，能够规范检索、判断、整理与应用信息；能够完成基础文档、表格、演示制作任务；具备使用人工智能辅助办公的能力。	教学内容：新一代信息技术、人工智能、文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、信息素养与社会责任。 教学要求：树立技术全局意识，了解前沿信息技术发展趋势；了解人工智能与人工智能大模型技术原理，学会运用人工智能大模型；掌握文档编辑、数据处理、演示文稿制作等计算机基础应用，提升人工智能辅助办公能力，使学生能够应对日常学习与工作的信息处理需求；掌握信息检索、信息素养与社会责任，培养学生信息意识与计算思维。 考核方式：考核方式采用过程性考核与终结性考核相结合。成绩评定以课堂考勤、作业、学习态度、课堂参与度、课堂练习为依据的过程性考核占总成绩的 50%，以期末考试为依据的终结性考核占总成绩的50%。
		素质目标：树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观，提升大学生的思想道德素质和法治素养，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培养学生的家国情怀。了解职业道德的含义及养成；掌握社会主义法律在主要社会生	教学内容：主要讲授马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系，帮助学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德，弘扬中国精神，尊

5	思想道德与法治	活领域中的具体规定，领会社会主义法治精神，建立法律思维方式，重点明确劳动者依法享有的权利和维权的途径。 知识目标：系统学习人生观、价值观理论，引导学生深入思考有关人生是什么、人生意义是什么等基本问题，领悟人生真谛，树立正确的人生观，积极投身人生实践，创造有价值的人生；了解社会主义道德基本理论、中华民族优良道德传统、社会主义荣辱观、公共生活中的道德与法律规范，重点 能力目标：能运用科学的方法解决人生历程中各种矛盾和自己在生活、工作、学业、爱情等方面的现实问题；能用正确的是非观和良好的道德标准判断、约束自己和他人的言行，能正确评价社会成员在公共生活中的道德行为；通过对热点法律问题的讨论，初步具备以案说法的分析能力和评判能力。	重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养。高等职业学校结合自身特点，注重加强对学生的职业道德教育。 教学要求：本课程旨在帮助大学生正确认识新时代，树立正确的三观，科学认识人生，树立崇高的理想信念，加强道德修养，树立法治观念，培养和提高大学生的思想道德素质和法治素养。教师要努力“吃透”教材，努力将“精心融入”的内容“精彩讲出”；准确把握新教材总体的、各章节的逻辑结构，创造性地探索基于教材体系而非脱离教材体系的教学体系设计。 考核方式：线下考试，过程性考核与终结性考核相结合（成绩评定采用百分制，以课堂考勤、学科作业、学习态度、课堂表现、活动参与为依据的过程性考查占总成绩的50%，以学期末考查测评为依据的终结性考查占总成绩的50%）。终结性考核主要考核学生对基本知识、基本原理的掌握、理解和运用能力，考试题型主要有选择、简答、材料分析、观点评析题等。
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	素质目标：培养学生良好的思想品德、心理素质；培养学生良好的职业道德，包括爱岗敬业、诚实守信、遵守相关的法律法规等；培养学生良好的团队协作、协调人际关系的能力；培养学生坚定走社会主义道路的信念，坚定“四个自信”。 知识目标：了解马克思主义中国化、中国特色社会主义概论常识；掌握毛泽东思想相关知识；掌握邓小	教学内容：主要讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主

		平理论相关知识；掌握“三个代表”重要思想相关知识；掌握科学发展观相关知识。 能力目标：能理解马克思主义中国化系列成果是一个具有内在逻辑的思想体系；能根据所学知识，分析和解决现实生活中面对的困惑和问题；能理解党和政府所制定的路线、方针、政策。	义为什么好，坚定“四个自信”。 教学要求：帮助大学生系统掌握中国化马克思主义的形成发展、主要内容和精神实质，不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信和制度自信。重在培养学生了解国情，增长才干、奉献社会，锻炼能力、培养品格，增强社会责任感。 考核方式：线下考试，过程性考核与终结性考核相结合（成绩评定采用百分制，以课堂考勤、学科作业、学习态度、课堂表现、活动参与为依据的过程性考查占总成绩的50%，以学期末考查测评为依据的终结性考查占总成绩的50%）。终结性考核主要考核学生对基本知识、基本原理的掌握、理解和运用能力，考试题型主要有选择、简答、材料分析、观点评析题等。
7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	素质目标：形成马克思主义辩证思维方式，形成正确的世界观、人生观、价值观；坚定马克思主义信仰，树立中国特色社会主义共同理想，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，拥护“两个确立”，立志为改革开放和中国特色社会主义现代化事业贡献力量；铸牢中华民族共同体意识，增强中华民族凝聚力。 知识目标：理解掌握新时代坚持和发展中国特色社会主义的重要性；深刻把握并理解习近平思想涵盖的“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等主要内容，把握习近平新时代中国特色社会主义思想	教学内容：围绕党的二十大报告明确指出的“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等内容体系，科学揭示了习近平新时代中国特色社会主义思想的主要思想和基本精神，科学揭示了新时代我们党治国理政重大原则方针，科学揭示了新时代党的创新指引下党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，体现了理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑的有机统一。同时，融入《中华民族共同体概论》新时代与中华民族共同体建设、人类命运共同体相关内容教学，引导学生树立正确的中华民族历史观，铸牢中华民族共同体意识。

		想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法；融入《中华民族共同体概论》新时代与中华民族共同体建设、人类命运共同体相关内容，以专题形式引导学生牢固树立正确的中华民族历史观，根植休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。 能力目标：学生能够运用马克思主义的基本立场观点方法及党的路线方针政策分析和解决实际问题，增强新时代大学生的使命感和社会责任感；能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想和党的路线方针政策对我国经济政治和社会发展中的热点问题进行分析、判断；能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想积极思考，并结合自身实际和社会需要自觉投身社会实践；透过现象看本质，科学把握统一多民族国家的历史与基本国情，铸牢中华民族共同体意识	教学要求：本课程的目的是帮助大学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系，把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。教学中应注重培养学生辩证思考分析现实问题、解决问题的能力。注重引导学生科学把握统一多民族国家的历史与基本国情，铸牢中华民族共同体意识。 考核方式：线下考试，过程性考核与终结性考核相结合（成绩评定采用百分制，以课堂考勤、学科作业、学习态度、课堂表现、活动参与为依据的过程性考查占总成绩的50%，以学期末考查测评为依据的终结性考查占总成绩的50%）。终结性考核主要考核学生对基本知识、基本原理的掌握、理解和运用能力，考试题型主要有选择、简答、材料分析、观点评析题等。
8	形势与政策	素质目标：树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想，振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史责任感，具备国家大局观念，全面拓展能力，提高综合素质，培养担当民族复兴大任的时代新人。 知识目标：引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，包括马克思主义的形势与政策观、科学分析形势与政策的方法论、形势发展变化的规律、政策的产生和发展、政策的本质和特征等基础知识。	教学内容：主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观、政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

		能力目标：培养学生掌握正确和认识当前国内外形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考、分析和判断能力。培养正确分辨能力和判断能力。	教学要求：本、专科使用同一本全国统编教材，政治性与学理性强，高职院校的学生学习基础较为薄弱。因此，在进行课程设计时，一要充分考虑到本校学生已有知识基础；二要处理好所选教材内容使用；三要结合本校人才培养目标和人才培养方案；四是要将世情党情国情社情与学校实际情况、学生思想困惑等方面综合考虑，在知行合一、融会贯通上下功夫。 考核方式：线下考查，过程性考核与终结性考核相结合（成绩评定采用百分制，以课堂考勤、学科作业、学习态度、课堂表现、活动参与为依据的过程性考查占总成绩的40%，以学期末考查测评为依据的终结性考查占总成绩的60%）。考评将重点放在注重学生分析能力、应用能力的考评，结合课堂考勤、课堂表现、活动表现等综合评定。终结性考查方式可以灵活多样，由任课教师根据授课内容及要求决定，可以采用命题制卷考试（开卷）、写小论文、撰写调查报告等形式。
9	国家安全教育	素质目标：通过本课程的学习，学生能够树立人类命运共同体视角下的全球安全观，增强“四个意识”，自觉维护意识形态安全，辩证看待国际规则与国家安全利益的平衡，发展理性平和、积极向上的社会心态。 知识目标：通过本课程的学习，掌握总体国家安全观核心内涵，了解“五大要素”“五个统筹”理论框架，熟悉16个重点安全领域构成体系。构建国家安全知识体系，了解	教学内容：掌握国家安全理论、国家安全风险识别与防范意识。 教学要求：学生能够提升风险辨识能力、法治思维及应急处置技能，如防范网络诈骗、识别间谍行为等，强化“国家安全人人有责”的责任意识，培养维护国家安全的行为自觉。 考核方式：方式包括形式灵活的平时作业和期末考查等方式。成绩组成为平时成绩60%，期末综合性考查占40%。

		传统安全（军事、国土）与非传统安全（网络、生物、数据）领域交叉渗透特征。掌握熟悉国家应急管理体系与公共危机处置机制。 能力目标：通过本课程的学习，学生能够提升安全风险研判能力，危机处置实践能力，安全防护技术能力。依法履行公民国家安全义务举报程序。	
10	军事理论	素质目标：通过课程学习，引导学生树立总体国家安全观，增强国防意识与忧患意识，激发爱国主义精神和社会责任感，强化组织纪律观念与集体主义意识，提升公民国防素养和服务国家的使命担当，为德智体美劳全面发展、践行社会主义核心价值观打下坚实基础。 知识目标：通过本课程的学习，学生应系统掌握我国国防建设的基本理论和国家安全的核心内容，深入理解现代战争的特征与制胜机制，了解高新技术对战争形态的深刻影响，熟悉人民军队的发展历程与现代化建设目标，掌握世界军事发展的基本趋势及其对我国安全的挑战，全面掌握全民国防教育的相关知识及大学生履行国防义务的基本要求。 能力目标：课程旨在提升学生运用军事理论分析国内外安全形势的能力，增强其对军事战略问题的理解与判断能力，培养结合自身专业背景思考国防科技发展与军事变革的能力，具备就国防建设与国家安全议题开展理性思考、规范表达与独立见解的基本能力。	教学内容：国防的基本概念与全民国防教育的重要意义，国家安全形势与总体国家安全观的战略要求，现代战争的信息化、智能化特征及高新技术的应用，中国人民解放军的发展历程、组织体系与强军目标，世界主要国家军事力量的发展动态及对我国的影响，高科技在国防现代化中的作用，尤其是人工智能、网络空间和太空技术等新质战斗力的发展，最后结合国防动员体制，强化大学生履行国防责任的使命意识，增强其国家安全意识和国防参与意识。 教学要求：要求学生认真听讲，按时完成学习任务；积极参与课堂讨论和实践活动；掌握基本军事理论知识，理解国家安全与国防建设的重要性；增强国防意识和责任感，形成正确的国家安全观和爱国主义精神。 考核方式：方式包括形式灵活的平时作业和期末考查方式。成绩组成为平时成绩60%，期末综合性考查占40%。

1.2 专业课程

专业课程对接行业企业最新职业要求，山东省经济发展需求，以及歌舞表演职业标准，融入课程思政元素，主要包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

(1) **专业基础课程** 主要包括：乐理基础与视唱练耳、钢琴弹奏、舞蹈基础1、舞蹈基础2、台词、播音主持6门课程。

表 9 专业基础课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求
1	乐理基础与视唱练耳	素质目标：培养学生对音乐艺术的审美感知、文化认同与严谨专注、协作创新的职业素养。 知识目标：使学生系统掌握乐理基础理论知识，以及视唱练耳的基本原理与方法。 能力目标：提升学生识读乐谱、精准听辨音高节奏、准确视唱及音乐记忆与分析的能力。	教学内容：课程分为乐理基础、视唱、练耳三部分。乐理基础涵盖理论知识、记谱知识与音乐术语；视唱包含单多声部及多风格曲目练习；练耳开展音高、节奏、旋律的听辨与听记训练。 教学要求：乐理要求学生理解运用理论，教师结合实例教学；视唱要求学生掌握音准节奏与发声法，教师因材施教；练耳要求学生精准听辨记录，教师采用多元训练方法。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、作业、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末视唱和练耳测试。
2	钢琴弹奏	素质目标：深化学生对钢琴艺术的理解与热爱，培养精准表达音乐情感的审美能力，塑造专注投入、勇于突破的艺术探索精神，增强音乐表现的自信心与创造力。 知识目标：使学生掌握不同风格钢琴作品的演奏特点，包括古典、浪漫主义时期曲目的音乐结构、节奏处理与情感基调；理解钢琴音色控制、触键方式与音乐表达的关联，熟悉进阶指法技巧与乐	教学内容：课程涵盖进阶弹奏技巧训练、多风格曲目实践与音乐表达深化。进阶技巧包括连奏与断奏的灵活转换、和弦琶音的快速弹奏、不同触键方式的训练；曲目实践选取莫扎特奏鸣曲片段、肖邦夜曲简化版等，分析风格差异与演奏处理；通过乐句呼吸训练、强弱对比练习，提升音乐表现力。 教学要求：学生需熟练运用进阶技巧处理不同风格曲目，主动探索音乐表达的多样性；教师通过作品分句示范、风格对比分析、个性化指导，帮助学生突破技巧瓶颈，强化“技”与“情”的融合，鼓励尝试自主处理

		句划分原则。 能力目标：提升学生对不同风格曲目的驾驭能力，能够根据作品风格灵活调整触键方式与节奏处理；具备独立分析乐句结构、设计音乐强弱层次的能力，可通过技巧运用精准传达作品情感；能流畅演奏中等难度的多风格曲目，并具备初步的乐句自主处理与个性化表达能力。	简单乐句。 考核方式：过程性考核（40%）参考出勤、技巧练习作业完成质量及课堂演奏互动表现；终结性考核（60%）根据期末不同风格曲目的演奏完成度、音乐表现力综合评分。
3	舞蹈基础 1	素质目标：培养学生对舞蹈艺术的热爱与探索精神，塑造坚韧不拔的意志品质和良好的形体仪态，提升艺术审美与文化感知力。 知识目标：使学生掌握舞蹈基础理论知识，包括舞蹈基本概念、身体运动原理、舞蹈术语及常见舞蹈类型特点。 能力目标：提升学生的身体柔韧性、协调性、控制力与表现力，具备完成基础舞蹈动作、组合及简单舞蹈作品表演的能力。	教学内容：课程包含舞蹈基本功训练、基础舞蹈技巧学习。基本功训练涵盖身体柔韧性、力量、平衡与控制练习；基础舞蹈技巧学习包含地面训练、站立训练的基础动作及基础步伐。 教学要求：要求学生理解舞蹈基础理论知识，并运用到实践训练中，规范完成各类基础舞蹈动作；教师通过示范讲解、分解练习、纠错指导和分组训练，帮助学生打好舞蹈基础，根据学生身体素质差异制定个性化训练计划，逐步提升学生舞蹈能力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、课后作业完成质量、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整舞蹈组合，从动作规范性、身体协调性、节奏把握等方面进行评分。
		素质目标：通过培养学生综合专业知识与实践技能，唤起学生创新性思维与自主创作意识，同时使学生能够具备比较全面的专业素质，为歌舞表演中“舞、情、创”一体化呈现打下素质基础，促进身心协调发展，同时也为以后的舞台表演、艺术实践与职业发展打下坚实的基础。	教学内容：课程包含身体开发、现代舞组合与舞段创编，训练身体的控制能力与编创能力。 教学要求：培养学生艺术表现力、教学思维、独立思考等多方面的素质能力，通过舞蹈基础提升学生在舞蹈中的审美能力，培养学生毅力和自信。要求学生理解舞蹈基础理论知识，并运用到实践训练中，规范完成各类基础舞蹈动作；教师通过示范讲解、分解练习、纠错指导和分组训练，帮助学生打好舞蹈基础，根据学生身体素

4	舞蹈基础 2	知识目标：通过讲授身体开发与即兴练习的基本知识、教授现代舞组合与技术训练的基本技能，使学生能够更好地掌握身体唤醒、呼吸运用、核心控制、肢体牵引、空间移动等方面的知识。在深入理解现代舞动作要领、发力方式、运动轨迹、节奏逻辑与即兴创作方法的基础上，强化肢体感知力与身体协调性，通过学习更好地建立对身体的掌控能力与表达能力。 能力目标：通过学习舞蹈表演、情绪表达与形象塑造的基本技巧，学生能结合音乐特点进行完整肢体表达与歌舞演绎，逐步提高自己的表演水平、艺术表现力与综合舞台呈现能力。	质差异制定个性化训练计划，逐步提升学生舞蹈能力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、课后作业完成质量、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整舞蹈组合，从动作规范性、身体协调性、节奏把握等方面进行评分。
5	台词	素质目标：培养学生对语言艺术的感知与表现能力，塑造自信流畅的语言表达气质，提升文化底蕴与情感传递力。 知识目标：使学生掌握台词基础理论知识，包括发声原理、呼吸控制、共鸣运用、语言表达技巧、台词文本分析方法等。 能力目标：提升学生台词专业技能，使其能熟练运用科学发声法，准确塑造不同角色语言风格，生动演绎各类台词文本，具备独立完成台词创作与舞台表演的能力。	教学内容：课程由台词基础训练、文本分析与角色塑造、实践表演构成。基础训练包含呼吸、发声、共鸣及吐字归音练习；文本分析与角色塑造围绕话剧、影视等不同题材台词，开展主题解读、性格分析和语言风格设计；实践表演通过舞台小品、影视配音、诗歌朗诵，锻炼学生台词表现力与应用能力。 教学要求：学生需将台词理论融入实践，挖掘角色语言情感；教师运用示范、案例分析、个别与分组指导，针对学生嗓音和语言特点教学，提升专业水平与感染力。 考核方式：结合过程性与终结性考核。过程性考核（40%）参考课堂出勤、作业、课堂表现；终结性考核（60%）根据期末完整台词作品表演，从发声、表达、角色塑造、情感与舞台感染力等方面评分。

6	播音主持	素质目标：培养学生对播音主持艺术的文化洞察力与职业审美素养，增强媒介责任感与创新意识，塑造批判性思维与专业鉴赏能力。 知识目标：使学生系统掌握中外播音主持艺术的历史发展脉络，熟悉各时期代表人物、重要流派及经典节目的风格特点与时代背景。 能力目标：提升学生分析、鉴赏播音主持作品的能力，能够结合社会文化语境解读节目内涵，运用专业术语表达见解，具备初步的播音主持艺术评论能力	教学内容：课程涵盖播音主持历史脉络梳理、经典作品分析、艺术鉴赏实践。梳理中国播音事业从革命时期到新媒体时代的演变；分析代表性节目的语言风格、传播策略与文化价值；通过视频观摩、模拟主持、小组研讨，助力学生理解作品内涵。 教学要求：学生需明晰播音主持艺术与社会发展、媒介技术的关联，掌握不同时代、不同载体的主持特征；教师运用讲授、多媒体展示、案例互动等方式，引导学生深入思考，培养其独立鉴赏与批判性思维能力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）参考课堂出勤、作业完成度及课堂表现；终结性考核（60%）结合经典作品播读，综合评定学习成果。
---	------	---	--

（2）**专业核心课程** 主要包括声乐1、声乐2、表演1、表演2、歌舞剧目、歌舞创编、流行舞1、流行舞2等8门课程。

表 10 专业核心课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求
1	声乐1	素质目标：培养学生对声乐艺术的热爱与审美鉴赏力，塑造优雅自信的舞台气质，提升音乐文化修养与艺术表现力。 知识目标：使学生掌握声乐基础理论知识，包括发声原理、呼吸方法、共鸣运用、歌唱语言及作品风格解析等。 能力目标：提升学生科学的发声与歌唱技巧，具备准确演绎不同风格声乐作品、运用声音表达情感的能力，能够独立完成舞台演唱。	教学内容：课程包含声乐基础训练、作品演唱学习部分。基础训练涵盖呼吸训练、发声练习、共鸣训练及咬字吐字训练；作品演唱学习选取民歌、艺术歌曲、流行歌曲等不同风格作品，进行演唱技巧与情感表达训练。 教学要求：要求学生将声乐理论运用于演唱实践，掌握科学发声与演唱技巧；教师通过示范、一对一指导、分组练习，纠正发声问题，根据学生嗓音条件与演唱风格因材施教，提升演唱水平与舞台表现力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、作业完成情况、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整声乐作品演唱，从发声技巧、音准节奏、作品风格把握、舞台表现力等方面评分。

2	声乐2	素质目标：提高声乐艺术审美力与修养，提升声乐演唱、群众文化活动表演、文旅演艺、培训及相关行业中岗位群的职业能力，通过实践及项目化教学，探索理实一体教学模式，按阶段、分模块，切实增强学生理论知识储备和专业技术能力，锻炼和提升学生的实际工作能力。 知识目标：了解声乐的基本理论，掌握歌唱器官结构功能、呼吸类型及共鸣喉头状态原理；明晰声部分类、嗓音特征与声区结构知识；初步建立歌曲分析、语言规范及艺术处理方法概念；了解不同风格、中外声乐作品与演唱风格，熟悉初级声乐演唱与学习方法。 能力目标：掌握科学发声方法，建立正确的声音概念，能够运用演唱技巧完整演绎一定数量的初级声乐作品；具有基本的舞台艺术表现力。	教学内容：课程包含演唱与肢体表演的基础训练、演唱与肢体表演的融合训练、歌舞表演作品综合训练 教学要求：针对多人重唱片段，训练学生在保持声部和谐的同时，通过眼神交流、肢体互动、空间走位等方式，完成戏剧冲突的表达，提升团队协作能力。通过“情境再现”“内心独白”等方法，将声乐技巧、肢体语言与角色心理融为一体，塑造有深度、有温度的舞台形象。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、作业完成情况、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整声乐作品演唱，从发声技巧、音准节奏、作品风格把握、舞台表现力等方面评分。
3	表演1	素质目标：培养学生艺术想象力、创造力与情感表达力，塑造舞台气质，提升审美鉴赏与文化理解能力。 知识目标：使学生掌握表演基础理论，包括表演元素、方法、剧本分析、角色塑造及舞台表演规律。 能力目标：提升学生表演技能与实践能力，能运用技巧塑造角色，演绎戏剧影视片段，具备团队协作完成作品的的能力	教学内容：课程含表演基础训练、剧本分析与角色塑造。基础训练有解放天性、无实物表演、注意力观察力及情绪记忆训练；剧本分析与角色塑造选取话剧、影视剧等剧本，开展解读、角色分析与台词形体设计训练。 教学要求：学生需将理论用于实践，深入塑造角色；教师通过示范、案例分析、分组与个别指导，克服学生表演障碍，因材施教提升表演水平与感染力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、作业、课堂表现；终结性考核（60%）根据期末戏剧片段表演，从表演真实感、角色塑造、台词形体表现、团队协作等方面评分。

4	表演2	素质目标：培养学生的艺术想象力与创造性思维，提升情感感知及表达能力，帮助学生塑造优雅、自信的舞台气质；引导学生感受表演艺术的美感，提升审美鉴赏水平，深化对戏剧影视文化的理解与认同，树立正确的艺术审美观念。 知识目标：使学生系统掌握表演基础理论知识，具体包括表演核心元素（如注意力、想象力、感受力等）、基本表演方法与技巧、剧本分析的思路与方法、角色塑造的核心逻辑，以及舞台表演的基本规律与规范，构建完整的表演知识框架。 能力目标：提升学生的实际表演技能与舞台实践能力，使其能够熟练运用所学表演技巧分析角色、塑造鲜明的人物形象；能够独立或合作演绎戏剧、影视片段，精准把握角色情感与台词节奏；具备良好的团队协作意识与能力，能够与同伴配合完成完整表演作品的编排与呈现。	教学内容：本课程核心内容包含表演基础训练、剧本分析与角色塑造两大模块，具体内容如下：表演基础训练：重点开展解放天性、无实物表演训练，同时强化学生的注意力、观察力训练及情绪记忆训练，帮助学生夯实表演基础，打破表演束缚。剧本分析与角色塑造：选取经典话剧、优秀影视剧等各类剧本作为教学素材，引导学生开展剧本解读、角色深度分析训练，并针对性进行台词设计与形体塑造训练，实现理论与实践的初步结合。 教学要求：需牢固掌握表演基础理论，主动将理论知识运用到实践训练中，深入揣摩角色内心，精准把握角色特质，全力完成角色塑造任务。通过现场示范、经典案例分析、分组训练指导及个别针对性辅导等方式，帮助学生克服表演胆怯、情感表达不到位等障碍，坚持因材施教，精准对接学生特点，全面提升学生的表演水平与作品感染力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、作业、课堂表现；终结性考核（60%）根据期末戏剧片段表演，从表演真实感、角色塑造、台词形体表现、团队协作等方面评分。
5	歌舞剧目	素质目标：培养学生的艺术综合表现力、创新思维及团队协作精神，提升对歌舞艺术的文化感悟与审美素养。 知识目标：使学生掌握歌舞剧目创编与表演的理论知识，包括剧目主题构思、歌舞编排逻辑、舞台调度原理及艺术风格特点。 能力目标：提升学生的歌舞表演能力、剧目创编能力和舞台实践能力，能够独立或协作完成歌舞剧目的创作与完整表演。	教学内容：课程包含歌舞基础融合训练、剧目排练。基础融合训练涵盖声乐与舞蹈动作的配合训练、歌舞节奏韵律协调训练；剧目排练选取不同题材，进行剧本构思、角色塑造、歌舞段落及台词演唱训练。 教学要求：要求学生将歌舞知识融会贯通，本色塑造；教师通过示范指导、综合排练等方式，解决歌舞衔接、剧情表达等问题，根据学生特长进行针对性教学，提升剧目整体艺术水准。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合，过程性考核（40%）依据课堂出勤、课后练

			习完成情况、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整歌舞剧目演出，从歌舞协调性、剧目创编创意、角色塑造、舞台表现力、团队配合度等方面进行评分。
6	歌舞创编	素质目标：培养学生的艺术创新思维、文化表达能力与团队协作精神，提升对歌舞艺术的审美创造能力。 知识目标：使学生掌握歌舞创编的基础理论知识，包括创编原则、主题构思方法、音乐与舞蹈编排技巧、舞台艺术表现手法等。 能力目标：提升学生独立进行歌舞作品创编的能力，能够运用专业知识构思主题、设计动作、编排音乐，完成具有创意和艺术水准的歌舞作品。	教学内容：课程分为创编基础训练、歌舞创编实践、作品打磨与展示。基础训练包括音乐分析、舞蹈动作重组及节奏韵律设计；创编实践围绕主题开展故事构思、音乐改编、舞蹈编排与声舞融合创作；作品打磨通过小组研讨、专家指导和展演，提升作品质量与舞台效果。 教学要求：学生需将理论灵活运用于创作，重视主题表达与创新；教师采用理论讲授、案例分析和分组指导，培养创编思维，针对学生难点个性化教学，提升创编与表现能力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、作业、课堂表现；终结性考核（60%）根据期末作品展示与答辩，从创意性、主题性、编排合理性和艺术表现力进行评分。
7	流行舞1	素质目标：培养学生对流行舞艺术的热爱与创新精神，提升肢体表现力与舞台感染力，塑造自信张扬的艺术气质和团队协作意识。 知识目标：使学生掌握流行舞的基础理论知识，包括流行舞各舞种的起源、发展、风格特点及文化内涵，了解编舞原理和舞台表演技巧。 能力目标：提升学生的流行舞技巧水平，能够熟练掌握不同风格流行舞的动作组合与编舞方法，具备独立完成流行舞作品表演和小型创编的能力。	教学内容：课程包含流行舞基础训练、风格组合学习。基础训练涵盖身体协调性训练、力量与柔韧性训练、节奏感训练及流行舞基本元素练习；风格组合学习选取街舞、爵士舞、韩舞等代表性流行舞种，进行风格化动作组合训练。 教学要求：要求学生理解流行舞文化内涵，精准把握不同舞种的风格特点与动作要领；教师通过示范教学、分解练习、分组指导等方式，纠正动作问题，根据学生身体素质和舞蹈基础分层教学，激发学生的创造力与表现力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、课后作业完成情况、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整流行舞作品表演，从动作规范性、风格呈现、舞蹈表现力、节奏感、创意性

			等方面进行评分。
8	流行舞2	知识目标：通过爵士舞、Hiphop、Urban舞种的理论与实操学习，了解Hiphop、Urban的舞种起源与风格特征，掌握爵士舞进阶的动作元素、Hiphop基础的律动与步伐要点，理解编舞的核心理论与音乐表达逻辑。 能力目标：通过本课程的学习，使学生具有较强的身体控制、舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；能够利用所学的舞种相关课程内容，完成流行舞舞蹈语汇及舞台表现的完整呈现；同时提高学生舞蹈思维的反应能力、应变能力、动作协调能力、音乐理解能力等综合能力，能独立完成不同舞种的成品舞表演。 素质目标：培养学生对流行舞蹈的艺术审美能力与创新思维，唤起学生对现代流行舞蹈艺术的探索兴趣；具备精益求精的艺术工匠精神和良好的舞台表现自信，提升团队协作与沟通能力，为后续舞台实践和职业发展积累综合艺术素养。	教学内容：爵士舞进阶元素与力量训练、爵士舞进阶成品舞训练、Hiphop核心律动与基础元素训练、Hiphop步伐与成品舞训练、Urban成品舞与编创实践训练 教学要求：要求学生理解流行舞文化内涵，精准把握不同舞种的风格特点与动作要领；教师通过示范教学、分解练习、分组指导等方式，纠正动作问题，根据学生身体素质和舞蹈基础分层教学，激发学生的创造力与表现力。规范完成基础元素动作，实现与律动的协调统一、 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）依据课堂出勤、课后作业完成情况、课堂表现；终结性考核（60%）基于期末完整流行舞作品表演，从动作规范性、风格呈现、舞蹈表现力、节奏感、创意性等方面进行评分。

（3）**专业拓展课程** 主要以专业核心课程为基础，进一步深化学生的艺术实践能力与职业适配性。通过系统学习，可强化学生舞台艺术完整性，可显著提升学生在歌舞演出团体、文化机构等岗位的竞争力，主要包括影像与剪辑艺术1门课程。

表 11 专业拓展课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求
		素质目标：培养学生对影像艺术的审美感知与创新创造力，塑造严谨细致的创作态度，提升用影像语言表达情感与思想的素养 知识目标：使学生掌握影像与剪辑	教学内容：课程分为影像基础理论学习、拍摄与剪辑实操训练和实际应用。理论学习包括摄影构图原理、光影造型知识、镜头语言体系、剪辑基本逻辑；实操技能训练涵盖短片拍摄、素材剪辑；实际应用通

1	影像与剪辑艺术	基础理论知识，涵盖摄影构图、光影运用、镜头语言、剪辑逻辑、影像格式与设备特性、不同风格影像的创作规律等。 能力目标：提升学生的影像拍摄与剪辑实操技能，能够熟练完成短片拍摄、素材筛选整理、剪辑节奏把控、转场与特效运用，具备根据主题和受众调整影像风格与剪辑方案的能力	过模拟剧情片、纪录片、广告等场景进行影像创作，尝试不同风格与主题的剪辑实践 教学要求：学生需将理论用于实践，注重影像叙事性与艺术感融合；教师通过讲解、示范、个别与分组指导，纠正拍摄与剪辑手法问题，因材施教，提升学生影像创作技能与审美 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）根据课堂出勤、作业、课堂表现；终结性考核（60%）依据期末影像剪辑作品，从主题表达、镜头运用、剪辑节奏、艺术风格、细节处理等方面综合评定。
---	---------	--	--

1.3 实践教学课程。实践性教学环节主要包括实习实训、毕业演出和社会实践活动等形式，具体如下。

（1）实训

在校内外进行歌舞剧目排练、毕业汇报演出等实训，包括舞蹈模块实训、声乐模块实训、歌舞模块实训等。校内实训依托学院专业舞蹈教室、形体训练房等场地，利用专业舞蹈把杆、音响设备等资源，由学院舞蹈系教师进行针对性指导；校外实训与当地艺术院团、演艺集团、舞蹈培训机构合作，开展实地舞蹈排练与演出实训项目，让学生在真实艺术实践场景中提升舞蹈技能。

（2）实习

在文化行业的专业文艺院团、各级各类公共文化服务单位、社会艺术培训机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

表 12 专业实训课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求
----	------	------	-----------

1	毕业演出 (歌舞排练)	素质目标：培养学生对歌舞艺术的综合表现力与创新思维，强化团队协作与舞台应变能力，提升跨艺术门类的融合素养。 知识目标：掌握歌舞排练的核心逻辑，包括声乐与舞蹈的动态融合、剧情叙事与肢体语言的配合、舞台美术与表演的协同。 能力目标：能协调声乐与舞蹈元素完成完整歌舞作品的排练，根据主题设计声舞融合的创意段落，具备独立执导小型歌舞节目的能力。	教学内容：声舞融合基础训练：呼吸同步训练、动作与歌词的情感映射练习、节奏型与舞蹈律动的匹配训练。剧目综合排练：选取音乐剧、歌舞剧片段，进行“声乐演唱+舞蹈表演+剧情演绎”的一体化排练，分析角色性格与歌舞表达的关联性。舞台实战模拟：结合灯光、道具、多媒体背景进行全流程排练，模拟正式演出流程，培养学生的舞台整体把控能力。 教学要求：学生需打破声乐与舞蹈的割裂感，通过反复磨合实现“声随舞动、舞传情达”的艺术效果。教师通过分模块指导、案例分析、实战彩排等方式，提升学生的综合表演与团队统筹能力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性（40%）与终结性（60%）相结合，另设附加评分。过程性：按出勤、团队歌舞协作、编导意图执行度评分；终结性：依据毕业演出，从歌舞肢体表现、应急能力、台风素养评分；附加评分：对排练中提出创新性建议并被采纳者酌情加分。
2	毕业演出 (舞蹈排练)	素质目标：培养学生对舞蹈艺术的严谨态度与团队协作精神，提升舞台专注力与肢体表现力，塑造精益求精的职业素养。 知识目标：掌握舞蹈排练的流程与方法，包括动作分解、队形调度、舞台空间运用及不同舞种风格的排练要点。 能力目标：能独立完成舞蹈片段的排练任务，协调舞者动作一致性，根据作品风格调整表演张力，具备舞台实践指导能力。	教学内容：基础排练训练：舞蹈动作的标准化练习、呼吸与节奏的统一性训练、基本功组合的强化巩固。 剧目排练实践：选取民族舞、现代舞、流行舞等不同风格剧目，进行分段排练，分析角色情感与动作逻辑。 舞台合成训练：结合灯光、音乐、服装进行联排，模拟演出场景，培养学生应对舞台突发情况的能力。 教学要求：学生需理解舞蹈编导意图，精准执行动作规范，主动与团队成员磨合配合。教师通过示范排练、分组合练、全程指导等方式，解决动作衔接、情感表达等问题，针对个体差异调整训练强度。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性考核（40%）与终结性考核（60%）结合。过程性考核含出勤、团队协作、执

			行度评分：终结性考核根据肢体表现、应急能力、台风素养等方面进行舞台综合能力评分。附加评分：对排练中提出创新性建议并被采纳者酌情加分。
3	毕业演出 (声乐排练)	素质目标：培养学生对声乐艺术的情感领悟力与协作意识，提升舞台自信心与音乐审美素养。 知识目标：掌握声乐排练的核心要素，包括声部平衡和声编配、作品风格分析及与伴奏的配合技巧。 能力目标：能担任领唱或合唱声部，协调团队完成多声部作品演唱，根据作品需求调整音色与动态，具备独立处理演唱细节的能力。	教学内容：发声与声部训练：音阶练习和声听觉训练、不同声部的音色统一与音量平衡。 作品排练实践：选取艺术歌曲、合唱曲目、音乐剧选段等，分析歌词内涵与旋律走向，进行分句、分段排练。 舞台演唱合成：结合钢琴伴奏或乐队，进行完整作品的演唱排练，注重情感表达与舞台走位的协调性。 教学要求：学生需精准把握音准、节奏与歌词情感，主动与伴奏及其他声部配合，提升整体演唱的层次感。教师通过范唱指导、分声部合练、录音分析等方式，纠正发声问题，培养学生对作品的艺术处理能力。 考核方式：采用过程性与终结性考核结合。过程性（40%）与终结性（60%）相结合，另设附加评分。过程性：按出勤、团队合唱协作、编导意图执行度评分；终结性： 依据毕业演出，从声乐肢体表现、应急能力、台风素养评分；附加评分：对排练中提出创新性建议并被采纳者酌情加分。

(3) 综合实践

综合实践课程主要包括岗位实习（二）、毕业教育、就业教育、岗前培训，贯穿学生在校全周期。主要是在教师的指导下，由学生自主进行的综合性学习活动，侧重活动的整体性、实践性、开放性和生成性。

表 13 综合实践课程设置与课程描述一览表

课程名称	主要实践内容与要求
------	-----------

岗位实习	主要内容：岗位实习聚焦歌舞表演行业岗位需求，以职业能力培养为核心，组织学生深入文艺院团、文化机构等单位，参与表演创编、教学策划、技术管理等实战任务。通过承担剧目演出、课程设计、活动执行等具体工作，强化声乐与舞蹈融合表演、数字化工具应用、行业法规实践等能力，同时整理实习报告与职业作品集，提炼实践经验，实现从理论到职业岗位的能力转化。 实践要求：学生需遵守实习单位规范，履行岗位职责，以“双导师制”完成6个月以上实践，独立承担至少1项完整工作项目。需提交不少于2000字的实习报告，并通过企业与学校联合考核。实习前签订三方协议，购买保险，校企协同保障安全，重点考核岗位胜任能力、团队协作及成果质量，确保职业素养与实践能力同步提升。
毕业设计	主要内容：职业发展教育，包括行业趋势分析与职业规划，演艺合同与权益保障与艺术团体运营管理基础。专业技能强化，包括毕业大戏排演与公演，教学实践与编创能力的综合训练。就业创业指导，包括演艺市场供需解析，个人品牌建设与推广，考团面试专项训练。 实践要求：歌舞作品要求，包括完成个人和小组代表作品，参与毕业季展演活动。考核标准，包括专业展示如歌舞剧目表演，提升职业素养综合评估。
就业教育	主要内容：就业教育包含职业认知与规划，助学生明晰行业与自身定位；就业技能提升，训练求职技巧与核心能力；职业素养塑造，强化道德与心理建设；就业实践与体验，安排企业实习及职业体验。 实践要求：参加模拟面试，围绕1个就业方向，完成1份包含求职流程、岗位需求分析的汇报方案；参与岗位实习、完成职业规划书、实习报告等成果。
岗前培训	主要内容：围绕舞台表演、歌舞教学、艺术管理三类核心岗位展开。舞台表演实训涵盖剧目角色塑造、舞台走位与表现力训练；舞蹈教学实训包括歌舞剧目教案设计、课堂组织与示范教学；艺术管理实训聚焦演出宣传推广、活动流程把控及团队协作。同时融入行业前沿知识，强化职业规范与团队协作能力。 实践要求：需独立完成1个完整歌舞剧目片段表演，展现角色诠释与舞台感染力；进行至少1次模拟教学试讲，并提交配套教案；独立策划1份含预算、宣传、执行的演出活动方案。最终通过现场展示、教学模拟点评、方案答辩等多维度进行成果考核。

表 14 典型工作任务和职业能力分析

岗位名称	典型工作任务描述	核心职业能力要求	相关专业课程
歌舞演员	1. 完成不同风格歌舞剧目的舞台表演 2. 进行声乐与舞蹈动作的协调性训练 3. 参与剧目排练，塑造舞台角色形象	1. 能熟练掌握声乐演唱技巧 2. 能规范完成舞蹈基础动作及组合 3. 能理解剧本内涵，通过肢体语言和表情塑造角色。	《声乐》 《舞蹈基础》 《表演》 《歌舞剧目》 《流行舞》
舞蹈编导	1. 构思歌舞作品主题，设计舞蹈动作与编排逻辑 2. 协调音乐与舞蹈的节奏配合 3. 指导演员完成舞蹈段落排练	1. 能运用歌舞创编理论进行主题构思与动作解构重组 2. 能分析音乐结构，设计适配的舞蹈织体与舞台调度 3. 能组织团队完成小型歌舞作品的创编与排练	《歌舞创编》 《音乐舞蹈简史与作品赏析》 《导演基础》 《舞蹈基础》 《合唱与重唱》 《中国民族民间舞》 《影像与剪辑艺术》
群众文化活动组织人员	1. 策划社区文化节、文艺演出等群众文化活动 2. 组织艺术培训课程 3. 协调活动资源，保障现场执行效果	1. 能撰写活动策划方案，把控流程与预算 2. 能开展基础艺术教学，具备沟通与团队协作能力 3. 能应对活动突发情况，确保安全与秩序	《群众文化活动策划与组织》 《艺术概论》 《播音主持》 《台词》 《化妆基础》 《摄影摄像技术》
艺术培训教师	1. 针对不同年龄段学员开展声乐/舞蹈教学 2. 设计个性化教学方案，评估学员学习成果 3. 组织学员参与演出或比赛	1. 能解析声乐/舞蹈基础理论，进行分阶段教学 2. 能根据学员特点调整教学方法，激发学习兴趣 3. 能指导学员完成舞台表演，提升实践能力	《声乐》 《舞蹈基础》 《钢琴弹奏》 《台词》 《大学生职业生涯规划与创业就业指导》 《网络直播与运营》 《艺术概论》 《新媒体制作技术》

八、教学安排

（一）教学时间安排表

学年	学期	教学周					
		1	2	3	4-18	19	20
一	1	入学教育、军事技能			一体化教学	机动周	考试周
	2	一体化教学				机动周	考试周
二	3	一体化教学				机动周	考试周
	4	一体化教学				机动周	考试周
三	5	一体化教学				机动周	考试周
	6	5-20周岗位实习					
四	7	一体化教学				机动周	考试周
	8	一体化教学				机动周	考试周
五	9	一体化教学				机动周	考试周
	10	岗位实习					
合计		200 周					
备注：							
1. 五年10学期总教学活动周共200周；							
2. 新生第1学期1-3周为军事技能训练、入学教育等教学活动；							
3. 中职学段校外岗位实习时间一般不超过3个月，高职学段岗位实习累计一般为6个月；							
4. 每学期课堂教学周数不低于16周（第1学期除外），具体执行当年校历和学期教学安排。							

（二）教学进程总体安排

见附表1:2026级中高职贯通歌舞表演专业课程设置与教学计划表。

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求，建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

（一）中职学段

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准（试行）》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师队伍的学历、职称和年龄结构应合理，形成合理的梯队结构。专任教师数量及标准要求达到《山东省中等职业学校专业建设标

准（试行）》中有关师资队伍的标准要求。优化师资队伍结构，建设一支专兼结合的“双师型”教学团队。坚持“走出去、请进来”的原则，通过教师赴企业实践、行业资格认证培训、聘用企业行业技术专家等方式，制定教学团队建设规划并付诸实施。

1. 专业带头人基本要求

立德修身，具有良好师德师风；开拓创新，在某一专业领域有一定的知名度和影响力。能够内引外联，协调各方面力量，提升专业教学水平，并且本人实操技艺、学术造诣较高，对本专业建设和发展起到示范引领作用，真正把为学、为事、为人统一起来，担当学生健康成长、卓越成才的引路人。同时，关心关爱和激励帮扶身边同事，不断提升专业教师队伍的整体实力与水平。

2. 专任教师基本要求

具备大学以上舞蹈、音乐专业文凭，拥有国家统一认证的教师资格证书，具备舞蹈、音乐教育教学的基本技能，积极参加“五课”教研、教学改革、教学和技能竞赛等活动，完成教师业务培训和专业实践任务，完成课堂教学任务。具备良好的师德师风，注重自身文化气质的培养，热爱学生，关心集体，具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习能力，善于观察、勤于思考，乐于探索、勇于创新，具备一定的原创音舞作品的能力、社会文化艺术指导能力、培训能力。

（二）高职学段

1. 队伍结构

建立专兼结合的“双师型”教师队伍，建立高校教师及戏曲专业院团兼职教师资源库，兼职教师数量不少于20%，主要承担戏曲音乐高技能型人才培养过程中的技能课程，承担课时比例达30%。在队伍建设中，始终将师德师风建设放在首位，专任与兼职教师均需签订师德师风承诺书，定期开展师德师风培训与考核，对违反师德规范的教师实行“一票否决”。

我院歌舞表演专任教师19人，副高职称3人，中级职称7人，初级职称9人；教师平均年龄30岁；学历本科及以上。

2. 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外文化艺术行业歌舞表演专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起到引领作用。

3. 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有音乐表演、舞蹈表演、表演等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

十、教学条件

（一）中职学段

1. 教室

教室基本条件：配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、互联网接入或Wi-Fi环境，并具有网络安全防护措施。紧急疏散标志明显，逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

依据培养目标以及教学实践需要，除了学校共有的教室、图书馆、功能教室等设施

外，为满足学生发展的需要，学校在校内建立声乐、钢琴、舞蹈等专业实训室，包括舞蹈教室6个、学生钢琴房129间，声乐实训教室6个、数码钢琴教室1个、民乐排练教室1个、MIDI音乐制作室1个、大型演出排练厅1个。能够为培养合格的音乐专业应用型人才做好物质保障。

3. 校外实践基地

校外实践教学基地的建设是音乐专业实践发展的基础，根据校企合作、产教融合专业建设要求，建设校外实习实训基地10余处，包括威海市群众艺术馆、威海电视台、威海市文化馆等，能够充分满足学生见习实习需要。

4. 教学资源

教学资源库包括专业教学成果资源库、精品课程资源库、专业素材库等核心内容，拥有丰富的原创专业教学资源，具有开发性、共享性、持续更新的特点，是推广示范建设成果、共享优质教学资源的平台。同时通过整合社会培训、岗位培训等部门的各种优质教学资源，使其服务于专业教学，让教师教学、学生学习、社会培训、中小学艺术发展职业体验项目等可以共享教学资源库的优质资源。

（二）高职学段

1. 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

1.1 专业教室基本条件

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

1.2 校内实训室

本专业实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，

实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展剧目排练、剧目汇报、音乐会演出等实训活动。鼓励在实训中运用大鼓励在实训中运用智能辅助教学系统、歌舞表演创作辅助工具等前沿信息技术。

校内实训实习必须具备剧场、琴房、音乐厅等实训室，主要设施设备及数量见下表。

表 15 校内实训室功能与配备要求一览表

序号	实习实训室名称	主要设备设施		面积 (m ²)	工位数 (个)	支撑课程	实训内容
		名称	数量				
1	琴房	谱台、教学桌椅、乐器柜、钢琴	18 套	292 (m ²)	146 (个)	声乐、钢琴基础、钢琴伴奏	进行授课任务、声乐、钢琴等实训内容
2	歌舞表演排练室	镜子、把杆、多功能音响、一体机、地胶、钢琴、海绵垫、大鼓	9 套	1800 (m ²)	900 (个)	中国古典舞身韵、中国民族民间舞、舞蹈基础、表演、歌舞剧目、歌舞创编、流行舞	进行授课任务、剧目排练、歌舞训练等实训内容
3	歌舞表演专业实验剧场	镜子、把杆、一体机、地胶、钢琴、录播设备、蓝牙音箱	1	300 (m ²)	150 (个)	中国古典舞身韵、中国民族民间舞、舞蹈基础、表演、歌舞剧目、歌舞创编、流行舞	进行授课任务、剧目排练、歌舞训练等实训内容
4	多媒体教室	多媒体设备、教学桌椅、钢琴、LED 高清显示屏及控制系统、五线谱黑（白）板、音响	1	288 (m ²)	144 (个)	乐理与视唱、导演基础、台词、化妆基础、群众文化、活动策划与组织、艺术概论、合唱与重唱、音乐舞蹈简史与作品赏析	进行授课任务、专业理论课、拓展课等实训内容

1.3 校外实训室

按照《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求的4家及以上企业建立紧密的校企合作关系，并建立校外实习实训基地。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供歌舞演员、音乐舞蹈教师、舞蹈编导等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳不低于80%的学生实习；学校和实习单位双方共同制定实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

本专业应具备的校外实习实训基地情况见下表：

表16 校企主要合作单位一览表

序号	单位名称	合作形式（内容）	实习实训项目
1	山东省坤河旅游开发有限公司	认识实习、教学实习、顶岗实习、社会实践、剧目排练与演出	1. 提供歌舞表演专业实践教学和技能训练指导教师 2. 提供歌舞演出实践岗位 3. 提供歌舞实训、实践指导教师
2	宋城演绎谷科技文化发展有限公司	认识实习、教学实习、顶岗实习、社会实践、剧目排练与演出	1. 提供歌舞表演专业实践教学和技能训练指导教师 2. 提供歌舞演出实践岗位 3. 提供歌舞实训、实践指导教师
3	曲阜尼山文化旅游发展有限公司	认识实习、教学实习、顶岗实习、社会实践、剧目排练与演出	1. 提供歌舞表演专业实践教学和技能训练指导教师 2. 提供歌舞演出实践岗位 3. 提供歌舞实训、实践指导教师
4	山东歌舞剧院	认识实习、教学实习、顶岗实习、社会实践、剧目排练与演出	1. 提供歌舞、舞剧实践岗位 2. 提供歌舞、舞剧实训及实践指导教师

5	济南市歌舞剧院	认识实习、教学实习、顶岗实习、社会实践、剧目排练与演出	1. 提供歌舞、舞剧实践岗位 2. 提供歌舞、舞剧实训及实践指导教师
6	淄博市演艺中心	认识实习、顶岗实习、教学实践、群众文化指导	1. 提供歌舞表演专业实践教学和技能训练指导教师 2. 提供群众文化培训教学实践岗位 3. 提供群众活动策划、实训指导教师
7	山东省青少年宫	认识实习、顶岗实习、舞蹈、音乐教育教学实践、群众文化指导	1. 提供歌舞表演专业实践教学和技能训练指导教师 2. 提供群众文化培训教学实践岗位 3. 提供群众活动策划、实训指导教师

2. 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

2.1 教材选用基本要求

公共基础必修课和专业基础课使用国家规划教材、省部推荐教材。

其他课程依据课程标准编写和选用教材，教材选用国家级规划、示范或推荐教材。教材应充分体现岗位任务引领、实践导向的课程设计思想，实现理论和实践一体化教学。教材应体现以学生为主体，文字表述简明扼要，内容展示应图文并茂，突出“三全育人”、劳动教育。专业实训教材参照相关行业标准、实际工作流程、典型项目案例编写，具有实训步骤、技术指标、考核评价标准，具有职业性、实用性、可操作性。

2.2 图书文献配备基本要求

学院图书馆配备歌舞表演专业图书资源，主要包括音乐、舞蹈相关专业图书、刊物及专业音像资料库、多媒体网络课程内容等数字化专业学习资源，配备数字资源平台，供学生课后阅读学习。

2.3 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。充分利用各种网络资源，校内各多媒体教室、多媒体实验室、电子阅览室等，全部接入校园网。进一步完善课程教学资源网站，将课程相关教学内容实现网上资源共享，方便学生学习，提高课程资源利用效率。所有课程全部建设有教学课件、电子教案等，专业核心课程使用数字教材，开发了专业技能考核标准及题库，此外，充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、慕课、教育网站和电子论坛等网上信息资源，不断增加教学资源的品种，不断提高教学资源的针对性，满足专业教学需要。

表 17 歌舞表演专业专业课程数字化教学资源一览表

序号	课程名称	数字资源	
		使用平台	平台课程名称
1	钢琴基础	国家职业教育智慧教育平台	钢琴
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=83b6f294cdd89c5e3fdf09336349a5a3&lX=3		
2	声乐	国家职业教育智慧教育平台	声乐
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=032cd18003378214da03ed2a98fb0774&lX=3		
3	乐理	国家职业教育智慧教育平台	基本乐理
	课程网址： https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?cid=jblxyz041wl495		
4	表演	国家职业教育智慧教育平台	表演
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=0dd7f7906b364e65843f9b5668458e71&lX=3		
	中国民族民间舞	国家职业教育智慧教育平台	多舞种风格训练——民族民间舞

5	课程网址： https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=thjlaymrezhfvgh6imd4a&openCourse=thjlaymrezhfvgh6imd4a		
6	艺术概论	国家职业教育智慧教育平台	艺术概论
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=f376edf974c0560484b238faef8937c8&lX=3		
7	舞蹈基础	国家职业教育智慧教育平台	舞蹈基础
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=ed76a9327703dcc69ff72aafe5261283&lX=3		

表18 歌舞表演专业公共课程数字化教学资源一览表

序号	课程名称	数字资源	
		使用平台	平台课程名称
1	钢琴基础	国家职业教育智慧教育平台	钢琴
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=83b6f294cdd89c5e3fdf09336349a5a3&lX=3		
2	声乐	国家职业教育智慧教育平台	声乐
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=032cd18003378214da03ed2a98fb0774&lX=3		
3	乐理	国家职业教育智慧教育平台	基本乐理
	课程网址： https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?cid=jblxyz041wl495		
4	表演	国家职业教育智慧教育平台	表演
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=0dd7f7906b364e65843f9b5668458e71&lX=3		
	中国民族民间舞	国家职业教育智慧教育平台	多舞种风格训练——民族民间舞

5	课程网址： https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=thjlaymrezhfvgh6imd4a&openCourse=thjlaymrezhfvgh6imd4a		
6	艺术概论	国家职业教育智慧教育平台	艺术概论
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=f376edf974c0560484b238faef8937c8&lX=3		
7	舞蹈基础	国家职业教育智慧教育平台	舞蹈基础
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=ed76a9327703dcc69ff72aafe5261283&lX=3		

表 19 歌舞表演专业公共课程数字化教学资源一览表

序号	课程名称	数字资源	
		使用平台	平台课程名称
1	思想道德与法治	国家职业教育智慧教育平台	思想道德与法治
	课程网址： https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?cid=sxdsyz043sb255		
2	形势与政策	国家职业教育智慧教育平台	形势与政策
	课程网址： http://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=ymx6aoctm5hjsugythyq&openCourse=ymx6aoctm5hjsugythyq https://www.icourse163.org/		
3	“四史”教育	国家职业教育智慧教育平台	“四史”教育
	课程网址： http://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=mawzamwvz4pplshodozl8a&openCourse=mawzamwvz4pplshodozl8a		
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	国家职业教育智慧教育平台	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

4	课程网址： http://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=3n9ai2soaldmjxagzp2w&openCourse=3n9ai2soaldmjxagzp2w		
5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	国家职业教育智慧教育平台、中国大学 MOOC（慕课）	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/index.html https://www.icourse163.org/		
6	大学生心理健康教育	国家职业教育智慧教育平台、网易公开课	哈佛大学幸福课：积极心理学
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/details/index.html?courseId=79d691dc8f03c4756981640dca11c3fe https://open.163.com/newview/movie/free?pid=THKLB92QG&mid=XHKLB92R8		
7	大学生职业发展与就业指导	国家职业教育智慧教育平台	大学生职业发展与就业指导
	课程网址： https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=wgwmaa6v2qdi6cp2nb7mtg&openCourse=wgwmaa6v2qdi6cp2nb7mtg		
8	大学生创新创业指导	国家职业教育智慧教育平台	大学生创新创业指导
	课程网址： https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=t34naqsvlp1kp2hdglccba&openCourse=t34naqsvlp1kp2hdglccba		
9	劳动教育	国家职业教育智慧教育平台	劳动教育文化传承与创新
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/resourceDetails/index.html?courseId=wugiaz6sqahfrwipcmsssg		
	体育与健康	国家智慧教育平台	高职体育与健康、篮球、社会体育、大学公共体育、体育与健康

10	课程网址： https://basic.smartedu.cn/sport?channelId=e49f0fe8-43e2-4830-87513363bb090fad&breadcrumb=%E4%BD%93%E8%82%B2%E4%B8%8E%E5%81%A5%E5%BA%B7%E8%AF%BE%E7%A8%8B&libraryId=3cdefab6-f36b-4bf7ae44033577ba93af&resourceChannel=library		
11	高职英语	外研职教、MOOC	通用英语、高职英语
	课程网址： https://www.icourse163.org/course/YZPC-1449974194?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_		
12	信息技术与人工智能	国家职业教育智慧教育平台	信息技术与人工智能、信息技术与人工智能基础
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=e6b452245a374f0a883a970183b23087&lX=3 https://vocational.smartedu.cn/Details?id=9a085df3093e2200000042a1600197&lX=3		
13	高职语文	国家职业教育智慧教育平台、智慧职教、中国大学MOOC	新编高职语文、大学语文
	课程网址： https://vocational.smartedu.cn/Details?id=c714618524d9f18517c8e7dbb47e23f2&lX=3 https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=4pvkalelq7na8foqjqfioa&openCourse=tlgeanknfljcbzvfexr8gg https://www.icourse163.org/search.htm?search=%E8%AF%AD%E6%96%87#/		
14	中华优秀传统文化	国家智慧职教平台	中华优秀传统文化、中华优秀传统文化作品赏析
	课程网址： http://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=8v1iaaknjz2e2swahrga&openCourse=2dydapkob6fmxalagnw2lq http://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=ot3jak6u2kzjketbpmntg&openCourse=q48dadaurobizpgck3qniw		

3. 教学方法

教师依据专业培养目标、课程标准要求、学生能力与教学资源，结合学生个体差异与现有教学资源，综合采用示范教学法、情境教学法、项目教学法等传统教学方法，并邀请专业文艺院团演员、编导担任企业导师，开展师徒结对学习，实现技艺传承与职业素养培养。深度结合信息化教学，利用虚拟舞台实训系统、AI舞蹈动作分析软件、线上教学平台等，为学生提供沉浸式学习体验、个性化动作纠错指导与便捷的学习资源获取渠道。倡导因材施教、按需施教，对于舞蹈基础薄弱的学生，采用分层教学法，设置基础、提升、拓展不同难度层级的训练任务；针对声乐表现力不足的学生，运用案例教学法，通过分析经典歌舞作品演唱案例，提升其艺术表达能力。鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、小组合作创编法，引导学生课前自主学习理论知识，课中以小组为单位进行歌舞创编实践，培养创新思维与团队协作能力。坚持学中做、做中学，将真实的歌舞演出项目、文化艺术活动引入课堂，让学生在实践中掌握歌舞编创、舞台表演等技能，实现理论知识与实践能力的同步提升。

4. 教学评价

采用多元评价体系，兼顾素质、知识与能力考核。评价主体涵盖学生自评互评、校内教师、企业导师及行业专家；方式包含课堂观察、学期展演、技能考核、职业竞赛、项目实践与线上测试；实施过程性与终结性评价相结合，记录学生成长轨迹，动态优化教学策略，提升人才培养质量。

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1. 中职学校联合高职院校建立专业人才培养质量保障机制，建立专业建设和教学质量管理机制，创建与高职高专人才培养模式和课程模式相适应的教学管理制度。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训以及资源建设等质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，

建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈、社会评价与在校生培养改革联动机制，定期对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）毕业要求

1. 能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具备端正的品行、健全的人格、健康的体魄和正确的世界观、人生观、价值观。

2. 根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格，修满毕业要求的154学分。

3. 达到国家大学生体质健康测试合格标准。

4. 按专业标准要求完成岗位实习，实习时间累计为6个月，实习成绩在合格以上。

5. 参加毕业汇报演出且成绩合格。

6. 建议获取舞蹈教师资格证、音乐教师资格证、中国舞蹈家协会“中国舞蹈考级”社会艺术水平考级证书、中国音乐家协会音乐考级证书等任意一个职业技能等级证书。

附件：1. 2026 级中高职贯通歌舞表演专业课程设置与教学计划表

2. 中高职专业核心课程知识点、技能点衔接对

附表1:2026级中高职歌舞表演专业课程设置与教学计划表

课程类别		序号	课程名称	学段	总学时	学分	实践学时	按学期教学进程安排									
								(教学周数/周学时)									
								第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年	
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
公共基础课程	公共必修课程	1	中国特色社会主义	中	36	2		2									
		2	心理健康与职业生涯	中	36	2			2								
		3	哲学与人生	中	36	2				2							
		4	职业道德与法治	中	36	2					2						
		5	国家安全教育	中	36	2						2					
		6	中职语文	中	180	10		2	2	2	2	2					
		7	中职数学	中	180	10		2	2	2	2	2					
		8	中职历史	中	180	10		2	2	2	2	2					
		9	中职英语	中	180	10		2	2	2	2	2					
		10	信息技术	中	36	2	36	1	1								
		11	艺术	中	36	2	36	1	1								
		12	体育与健康	中、高	180+72	10+4	252	2	2	2	2	2		2	2		
		13	新时代劳动教育	中、高	36+16	2+1	54	劳动周					劳动周				
		14	职业生涯规划与创业就业指导	中、高	18+32	4						职业 生涯 规划1				创业 就业 指导	

		15	人工智能	高	32	2							2			
		16	思想道德与法治	高	48	3							3			
		17	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	高	32	2								2		
		18	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	高	48	3								3		
		19	形势与政策	高	32	1							总 8	总 8	总 8	总 8
		20	国家安全教育	高	16	1							线上			
		21	军事理论	高	36	2							线上			
		小计				1570	89	378								
专业 课 程	专 业 基 础 课 程	1	基本乐理	中	36	4		2	2							
		2	视唱练耳	中	36	4	36	2	2							
		3	古典舞身韵	中	72	16	72	4	4							
		4	声乐演唱	中	180	10	72	2	2	2	2	2				
		5	钢琴基础训练	中	180	10	108	2	2	2	2	2				
		5	音乐基础与视唱练耳	高	32	2	30						2			
		6	钢琴弹奏	高	32	2	30							2		
		7	舞蹈基础 1	高	32	2	30						2			
		8	舞蹈基础 2	高	32	2	30							2		
		9	台词	高	32	2	24							2		
		10	播音主持	高	32	2	24						2			
		小计				696	56	456								

专 业 课 程	专 业 核 心 课 程	1	舞蹈基本训练	中	720	40		8	8	8	8	8					
		2	民族民间舞	中	216	12				4	4	4					
		3	舞蹈剧目排练	中	108	6				2	2	2					
		4	声乐1	高	64	4	54							4			
		5	声乐2	高	64	4	54								4		
		6	表演1	高	32	2	28							2			
		7	表演2	高	32	2	28								2		
		8	歌舞剧目	高	32	2	28							2			
		9	歌舞编创	高	64	4	54								4		
		10	流行舞1	高	32	2	28							2			
		11	流行舞2	高	32	2	28								2		
		小计				1396	80	302									
	专 业 拓 展 课 程	1	合唱与指挥	中	18	1				1							
		2	作曲基础	中	18	1				1							
		3	化妆	中	36	2					2						
		4	体育舞蹈	中	36	2						2					
		3	影像与剪辑艺术	高	32	2	32							2			
		小计				140	8	32									
	专 业 实 训 课 程	1	毕业演出歌舞排练	高	160	10	160									10W	
		2	毕业演出舞蹈排练	高	64	6	64									4W	
		3	毕业演出声乐排练	高	72	7	72									4W	
		小计				296	23	296									

实践教学课程	综合实践课程	1	入学教育	中	20	20									
		2	军事技能	中	56	56	56								
		3	认识实习	中	30	30	30			1W					
		4	岗位实习（一）	中	240	24	240				12W				
		5	岗位实习（二）	高	432	18	432								18W
		6	毕业教育	高	24	1	24								1W
		7	就业教育	高	24	1	24							1W	
		8	岗前培训	高	24	1	24							1W	
		小计				850	151	830							
总学时			4848												

附表2：中、高职专业核心课程知识点、技能点衔接对照表

序号	中职课程	知识点	技能点	高职课程	知识点	技能点
1	基本乐理、视唱练耳	1. 音乐入门基础了解音的形成，掌握音高、音律，音准平稳、节奏规整，能够根据长、强弱、音色四大音拍号做出简单的强弱处理，完成完整乐基本属性；认识简谱与五线谱基础记谱符号。 2. 节奏节拍知识分清常用音符、休止符的长短时值；掌握2/4、3/4、4/4三种常用拍子的强弱规律；认识附点、切分、简单三连音等基础节奏型，做到会认、会读、会打。 3. 简易音程和弦常识感知音程高低距离，识别常用基础音程；认识原位大小三和弦，区分两种和弦不同的听觉色彩，以听觉感知为主，简化复杂数理计算。 4. 基础调式认知熟练C大调、a小调基础音阶；初步了解民族五声音阶，认识基础常用调式，建立简单首调唱名思维。	1. 视唱技能：独立视唱简短单声部旋律，音准平稳、节奏规整，能够根据拍号做出简单的强弱处理，完成完整视唱。 2. 听辨技能：模唱单音、简单音程；区分大小三和弦音色；听写短小节奏短句，辨别简单旋律片段的起伏变化识谱能力。 3. 节奏把控技能：稳定匀速击拍，熟练模仿各类基础节奏，保持稳定拍速；做到节拍稳定，适合小组排练协作。 4. 专业应用技能：把乐理基础运用到独唱、独奏练习中；结合乐曲情绪进行基础艺术处理，培养舞台基础乐感与音乐表达能力。	音乐基础与视唱练耳	1. 掌握音的基础：音的产生与四大性质。 2. 掌握节奏节拍：常用音符、休止符的时值计算，2/4、3/4、4/4拍的律动规律，附点、切分节奏、三连音等常见节奏型的定义。 3. 音程和弦：音程的度数与音数计算，基本音程（纯、大、小音程）的识别，三和弦（大三、小三）的结构与音响特点。 4. 调式调性：自然大调、自然小调、民族调式的音阶结构	1. 视唱技能：能熟练视唱简单旋律，做到音准准确、节奏稳定，能把控基本的强弱、速度变化。 2. 听辨技能：能准确听辨单音、基本音程及大三、小三和弦，能识别简单旋律片段的节奏型与音高走向。 3. 节奏把控：能准确击拍，熟练掌握常见节奏型的演唱与模仿，能稳定把控不同节拍的律动，不抢拍、不拖拍。 4. 综合应用：能将乐理知识点融入视唱、听辨实践，能结合旋律情感特点，做到声情并茂地视唱，具备基础的音乐感知与表达能力。

2	舞蹈基本训练	1. 基本解决身体的柔韧度与协调性。 2. 初步掌握古典舞基训开、绷、直、立的训练方法及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础。	1 获得正确的直立感发展， 2. 舞蹈动作协调性、灵活性、节奏感，训练学生动作时所需的软度、力度、开度	舞蹈基础	1. 提升学生的身体柔韧性、协调性、控制力与表现力，具备完成基础舞蹈动作、组合及简单舞蹈作品表演的能力。 2. 使学生掌握舞蹈基础理论知识，包括舞蹈基本概念、身体运动原理、舞蹈术语及常见舞蹈类型特点。	1. 要求学生理解舞蹈基础理论知识，并运用到实践训练中，规范完成各类基础舞蹈动作； 2. 教师通过示范讲解、分解练习、纠错指导和分组训练，帮助学生打好舞蹈基础，根据学生身体素质差异制定个性化训练计划，逐步提升学生舞蹈能力。
3	声乐	1. 掌握声乐表演的基本理论知识、掌握所学唱法（民族、美声、流行）演唱的基本技能。具备基本的合唱技能。 2. 提高学生的演唱能力，能够独立分析、演绎声乐作品的能力，并可以对声乐演唱作品进行听辨与赏析	1. 掌握正确歌唱姿势和基础理论知识，提高唱歌技巧技能，准确地演唱不同类型的歌曲。 2. 掌握发声技巧，明确呼吸、腔体、位置、咬字的概念、某种演唱风格（民族、美声、通俗）了解这种风格基本概念与技巧、学习作品演唱，分析作品，准确把握作品风格并完整演绎。	声乐	1. 使学生掌握声乐基础理论知识，包括发声原理、呼吸方法、共鸣运用、歌唱语言及作品风格解析等。 2. 提升学生科学的发声与歌唱技巧，具备准确演绎不同风格声乐作品、运用声音表达情感的能力，能够独立完成舞台演唱。	1. 要求学生将声乐理论运用于演唱实践，掌握科学发声与演唱技巧；教师通过示范、一对一指导、分组练习，纠正发声问题，根据学生嗓音条件与演唱风格因材施教，提升演唱水平与舞台表现力。
4	钢琴基础训练	1. 了解钢琴演奏的基本知识，掌握正确的钢琴演奏方法和基本技术技巧。运用基础弹奏技巧	1. 熟练掌握钢琴基本的断奏、连奏方法，学会乐曲中需要的各种技术技巧。 2. 能够区分不同乐曲的基础风格差异；通过分句呼吸、强弱起伏练	钢琴弹奏	1. 使学生掌握不同风格钢琴作品的演奏特点、音乐结构、节奏处理与情感基调；理解钢琴音色控制、触键方式与音乐表达的关联，熟悉进阶指法技巧	1. 能够分析风格差异与演奏处理；通过乐句呼吸训练、强弱对比练习，提升音乐表现力。 2. 学生需熟练运用进阶技巧

		传递乐曲基本情绪；完整演奏初级难度、不同风格的简易钢琴乐曲。 2. 能够准确读谱，识别音乐符号并正确演奏；形成良好的钢琴声音概念；具有一定的音乐理解力、鉴赏力、表现力和音乐审美能力。	习，提升基础的音乐表现力，做到弹奏乐句连贯、有分句感。		与乐句划分原则。 2. 提升学生对不同风格曲目的驾驭能力，能够根据作品风格灵活调整触键方式与节奏处理；具备独立分析乐句结构、可通过技巧运用精准传达作品情感；能流畅演奏中等难度的多风格曲目。	处理不同风格曲目，主动探索音乐表达的多样性；教师通过作品分句示范、风格对比分析、个性化指导，帮助学生突破技巧瓶颈，强化“技”与“情”的融合，鼓励尝试自主处理简单乐句。
--	--	---	------------------------------------	--	--	--